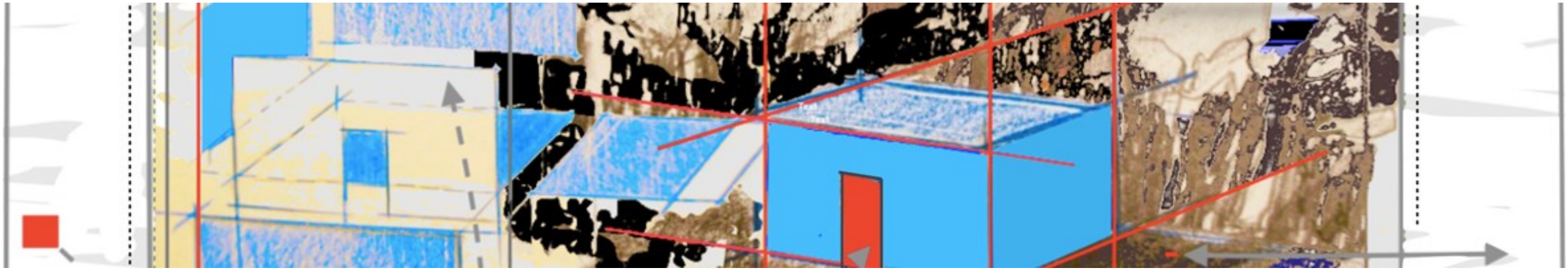
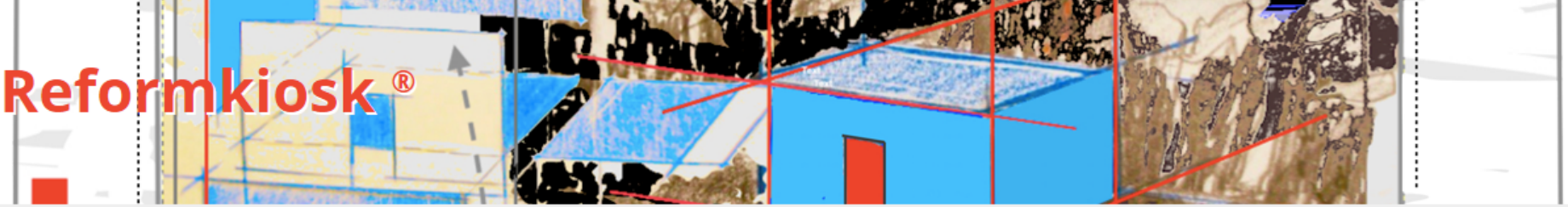




Reformkiosk ®

- News
- Idee
- Denkanstöße
- Projekt-Tagebücher
- Gästebuch

Frisch reingekommen!

Wiederauferstehung

Blauer Reformkiosk

Wie alles begann ...

Der Grundstein des Blauen Reformkiosks wurde wo gelegt? Ja, genau! In Paris. Boleks Kiosk inspirierte Petra Annemarie Schleifenheimer und Roland Glaser zum temporären Kunstprojekt Blauer Reformkiosk. Wie sein Vorbild wurde er zum Knotenpunkt der Kommunikation, zum Schmelztiegel von Ideen, zum Hotspot für Menschen aus allen Himmelsrichtungen. Lesen Sie hier, wie die Idee des Blauen Reformkiosks aufkam und entwickelt wurde:

Schön wars!

Zu den blauen Fundstücken

Wie alles begann …

Der Grundstein des Blauen Reformkiosks wurde wo gelegt? Ja, genau! In Paris. Boleks Kiosk inspirierte Petra Annemarie Schleifenheimer und Roland Glaser zum temporären Kunstprojekt Blauer Reformkiosk. Wie sein Vorbild wurde er zum Knotenpunkt der Kommunikation, zum Schmelztiegel von Ideen, zum Hotspot für Menschen aus allen Himmelsrichtungen. Lesen Sie hier, wie die Idee des Blauen Reformkiosks aufkam und entwickelt wurde:

Petra Annemarie Schleifenheimer: „Schon lange fasziniert mich diese Stelle im Empfangsgarten des Fürther Stadtparks. Bereits vor Jahren hielt ich den Platz in einem kleinen Aquarell fest, obwohl er zu diesem Zeitpunkt nichts vom Zauber des Sommers und der farbenfrohen Bepflanzung ahnen ließ. Es ist ein Platz, der Ruhe ausstrahlt und von dessen Bänken man einen guten Blick auf die Auferstehungskirche hat.

Bolek, sein Kiosk und die Idee

Und zu dieser Idee eines Platzes kam dann die eines Kiosks. Auf alten Postkarten fanden sich in der Nähe schon mehrere Kioske im Stadtpark, die leider alle wieder verschwunden sind.

Aber in meinem Ideenfundus befand sich noch ein Kiosk, nämlich der des Künstlers Bolek in Paris.

Irgendwann begann Bolek, hier Zeitungen und Zeitschriften zu verkaufen. Das tat er, bis ihn niemand mehr beliefern wollte. Es lohnte nicht. Bolek konzentrierte sich auf Bücher. Gebrauchte natürlich, mit Lesespuren oder wie neu. Und dann gab es noch den Verkauf seiner Malereien. Ein Kiosk wurde nicht nur zur Zentrale seines Lebens, sondern auch zu einer Anlaufstelle für die Menschen, die hier leben, liebten, lasen – und flanierten.

Schon bald offenbarte das Abbild von Boleks Kiosk, das ich in einem Magazin fand, sein Eigenleben und entfachte eine inspirierende Sogwirkung, die zunächst zu einer Zeichnung führte.

Diese Verknüpfung –Platz und Kiosk– mündete schließlich in die Idee des Blauen Reformkiosks und sollte die Kunstaktionen rund um die Auferstehungskirche in vieler Hinsicht beflügeln.“

Projekt in Blau

Der Blaue Reformkiosk im Fürther Stadtpark wurde inzwischen wieder abgebaut. Er war ein temporäres Kunstobjekt, dessen Ende Bestandteil seines Konzepts war. Doch es ist vieles geblieben, über das auf dieser Website berichtet wird. All die Denkanstöße, Begegnungen, Gespräche haben nicht nur zu frischen Gedanken rund ums Lutherjahr angeregt, sondern gaben oft einen Anstoß zu Entwicklungen, deren Ende heute noch lange nicht abzusehen ist.

Wie es weitergehen könnte …

Und wer weiß, was daraus entsteht. Schon bevor der blaue Quader im Fürther Stadtpark aufgestellt wurde, gab es verschiedene Ideen für interessante Standorte. Mit ein wenig Glück wird es an einem anderen Ort eine Fortsetzung dieses einzigartigen Kunstprojekts geben, das wie Boleks Kiosk die Menschen zueinander führte.

Petra Annemarie Schleifenheimer

Der moderne Mensch will sich nicht positionieren. Er will gefallen. Einen Standpunkt einzunehmen, das fällt vielen schwer. Als Künstlerin will ich – wie Luther es vor 500 Jahren tat – zum Selbst-Denken und zum Hinterfragen anregen. Und so nehme ich mir Freiräume, genau wie er. Ich gehe mit meinen Projekten vor die Tür der Auferstehungskirche, um Menschen zu begegnen und um das Thema ‚Reformation‘ im Wandel der Zeit und in unserer Gesellschaft zu hinterfragen.

Roland Glaser

Mich interessierte damals, als der Arbeitskreis Kunst und Kirche um Projektvorschläge bat, ausschließlich die Frage: „Möchten Sie die Reformation vor 500 Jahren oder die Reformation seit 500 Jahren feiern?“

News

Martinus Luther: 95 Theses, 1 - 26

Martinus Luther
Disputatio pro declaratione virtutis indulgentiarum
95 Theses
31 octobris 1517

Amore et studio elucidandae veritatis haec subscripta disputabuntur Wittenbergae, Praesidente R. P. Martino Luther, Artium et S. Theologiae Magistro eiusdemque ibidem lectore Ordinario. Quare petit, ut qui non possunt verbis praesentes nobiscum disceptare, agant id literis absentes. In nomine domini nostri Iesu Christi. Amen.

1. Dominus et Magister noster Iesus Christus, dicendo poenitentiam agite etc. omnem vitam fidelium poenitentiam esse voluit.
2. Quod verbum de poenitentia sacramentali (.i. confessionis et satisfactionis, quae sacerdotum ministerio celebratur) non potest intelligi.
3. Non tamen solam intendit interiorem, immo interior nulla est, nisi foris operetur varias carnis mortificationes.
4. Manet itaque poena, donec manet odium sui (.i. poenitentia vera intus), scilicet usque ad introitum regni caelorum.
5. Papa non vult nec potest ullas poenas remittere: praeter eas, quas arbitrio vel suo vel canonum imposuit.
6. Papa non potest remittere ullam culpam, nisi declarando et approbando remissam a deo. Aut certe remittendo casus reservatos sibi, quibus contemptis culpa prorsus remaneret.
7. Nulli prorus remittit deus culpam, quin simul eum subiiciat humiliatum in omnibus sacerdoti suo vicario.
8. Canones poenitentiales solum viventibus sunt impositi: nihilque morituris, secundum eosdem debet imponi.
9. Inde bene nobis facit spiritus sanctus in Papa: excipiendo in suis decretis semper articulum mortis et necessitatis.
10. Indocte et male faciunt sacerdotes ii, qui morituris poenitentias canonicas in purgatorium reservant.
11. Zizania illa de mutanda poena Canonica in poenam purgatorii, videntur certe dormientibus Episcopis seminata.
12. Olim poenae canonicae non post, sed ante absolutionem imponebantur, tanquam tentamenta verae contritionis.
13. Morituri, per mortem omnia solvunt, et legibus canonum mortui iam sunt, habentes iure earum relaxationem.
14. Imperfecta sanitas seu charitas morituri, necessario secum fert magnum timorem, tantoque maiorem, quanto minor fuerit ipsa.
15. Hic timor et horror, satis est, se solo (ut alia taceam) facere poenam purgatorii, cum sit proximus desperationis horrori.
16. Videntur infernus, purgaturium, caelum differre: sicut desperatio, prope desperatio, securitas differunt.
17. Necessarium videtur animabus in purgatorio sicut minui horrorem, ita augeri charitatem.
18. Nec probatum videtur ullis, aut rationibus, aut scripturis, quod sint extra statum meriti seu augendae charitatis.
19. Nec hoc probatum esse videtur, quod sint de sua beatitudine certae et securae, saltem omnes, licet nos certissimi simus.
20. Igitur Papa per remissionem plenariam omnium poenarum, non simpliciter omnium intelligit, sed a seipso tantummodo impositarum.
21. Errant itaque indulgentiarum praedicatores ii, qui dicunt per Papae indulgentias, hominem ab omni poena solvi et salvari.
22. Quin nullam remittit animabus in purgatorio, quam in hac vita debuissent secundum Canones solvere.
23. Si remissio ulla omnium omnino poenarum potest alicui dari; certum est eam non nisi perfectissimis .i. paucissimis, dari.
24. Falli ob id necesse est, maiorem partem populi: per indifferentem illam et magnificam poenae solutae promissionem.
25. Qualem potestatem habet Papa in purgatorium generaliter talem habet quilibet Episcopus et curatus in sua diocesi, et parochia specialiter.
26. Optime facit Papa, quod non potestate clavis (quam nullam habet) sed per modum suffragii, dat animabus remissionem.

Martinus Luther: 95 Theses, 27 - 56

27. Hominem praedicant, qui statim, ut iactus nummus in cistam tinnierit, evolare dicunt animam.
28. Certum est, nummo in cistam tinniente, augeri quaestum et avariciam posse: suffragium autem ecclesiae est in arbitrio dei solius.
29. Quis scit si omnes animae in purgatorio velint redimi, sicut de sancto Severino et paschali factum narratur.
30. Nullus securus est de veritate suae contritionis, multo minus de consecutione plenarie remissionis.
31. Quam rarus est vere penitens, tam rarus est vere indulgentias redimens, i. e. rarissimus.
32. Damnabuntur ineternum cum suis magistris, qui per literas veniarum securos sese credunt de sua salute.
33. Cavendi sunt nimis, qui dicunt venias illas Pape donum esse illud dei inestimabile, quo reconciliatur homo deo.
34. Gratie enim ille veniales tantum respiciunt penas satisfactionis sacramentalis ab homine constitutas.
35. Non christiana predicant, qui docent, quod redempturis animas vel confessionalia non sit necessaria contritio.
36. Quilibet christianus vere compunctus habet remissionem plenariam a pena et culpa etiam sine literis veniarum sibi debitam.
37. Quilibet versus christianus, sive vivus sive mortuus, habet participationem omnium bonorum Christi et Ecclesie etiam sine literis veniarum a deo sibi datam.
38. Remissio tamen et participatio Pape nullo modo est contemnenda, quia (ut dixi) est declaratio remissionis divine.
39. Difficillimum est etiam doctissimis Theologis simul extollere veniarum largitatem et contritionis veritatem coram populo.
40. Contritionis veritas penas querit et amat, Veniarum autem largitas relaxat et odisse facit, saltem occasione.
41. Caute sunt venie apostolice predicande, ne populus false intelligat eas preferri ceteris bonis operibus charitatis.
42. Docendi sunt christiani, quod Pape mens non est, redemptionem veniarum ulla ex parte comparandam esse operibus misericordie.
43. Docendi sunt christiani, quod dans pauperi aut mutuans egenti melius facit quam si venias redimeret.
44. Quia per opus charitatis crescit charitas et fit homo melior, sed per venias non fit melior sed tantummodo a pena liberior.
45. Docendi sunt christiani, quod, qui videt egenum et neglecto eo dat pro veniis, non idulgentias Pape sed indignationem dei sibi vendicat.
46. Docendi sunt christiani, quod nisi superfluis abundent necessaria tenentur domui sue retinere et nequaquam propter venias effundere.
47. Docendi sunt christiani, quod redemptio veniarum est libera, non precepta.
48. Docendi sunt christiani, quod Papa sicut magis eget ita magis optat in veniis dandis pro se devotam orationem quam promptam pecuniam.
49. Docendi sunt christiani, quod venie Pape sunt utiles, si non in eas confidant, Sed nocentissime, si timorem dei per eas amittant.
50. Docendi sunt christiani, quod si Papa nosset exactiones venialium predicatorum, mallet Basilicam s. Petri in cineres ire quam edificari cute, carne et ossibus ovium suarum.
51. Docendi sunt christiani, quod Papa sicut debet ita vellet, etiam vendita (si opus sit) Basilicam s. Petri, de suis pecuniis dare illis, a quorum plurimis quidam concionatores veniarum pecuniam eliciunt.
52. Vana est fiducia salutis per literas veniarum, etiam si Commissarius, immo Papa ipse suam animam pro illis impigneraret.
53. Hostes Christi et Pape sunt ii, qui propter venias predicandas verbum dei in aliis ecclesiis penitus silere iubent.
54. Iniuria fit verbo dei, dum in eodem sermone equale vel longius tempus impenditur veniis quam illi.
55. Mens Pape necessario est, quod, si venie (quod minimum est) una campana, unis pompis et ceremoniis celebrantur, Euangelium (quod maximum est) centum campanis, centum pompis, centum ceremoniis predicetur.
56. Thesauri ecclesie, unde Pape dat indulgentias, neque satis nominati sunt neque cogniti apud populum Christi.

Martinus Luther: 95 Theses, 57 - 86

57. Temporales certe non esse patet, quod non tam facile eos profundunt, sed tantummodo colligunt multi concionatorum.
58. Nec sunt merita Christi et sanctorum, quia hec semper sine Papa operantur gratiam hominis interioris et crucem, mortem infernumque exterioris.
59. Thesauros ecclesie s. Laurentius dixit esse pauperes ecclesie, sed locutus est usu vocabuli suo tempore.
60. Sine temeritate dicimus claves ecclesie (merito Christi donatas) esse thesaurum istum.
61. Clarum est enim, quod ad remissionem penarum et casuum sola sufficit potestas Pape.
62. Verus thesaurus ecclesie est sacrosanctum euangelium glorie et gratie dei.
63. Hic autem est merito odiosissimus, quia ex primis facit novissimos.
64. Thesaurus autem indulgentiarum merito est gratissimus, quia ex novissimis facit primos.
65. Igitur thesauri Euangelici rhetia sunt, quibus olim piscabantur viros divitiarum.
66. Thesauri indulgentiarum rhetia sunt, quibus nunc piscantur divitias virorum.
67. Indulgentie, quas concionatores vociferantur maximas gratias, intelliguntur vere tales quoad questum promovendum.
68. Sunt tamen re vera minime ad gratiam dei et crucis pietatem comparate.
69. Tenentur Episcopi et Curati veniarum apostolicarum Commissarios cum omni reverentia admittere.
70. Sed magis tenentur omnibus oculis intendere, omnibus auribus advertere, ne pro commissione Pape sua illi somnia predicent.
71. Contra veniarum apostolicarum veritatem qui loquitur, sit ille anathema et maledictus.
72. Qui vero, contra libidinem ac licentiam verborum Concionatoris veniarum curam agit, sit ille benedictus.
73. Sicut Papa iuste fulminat eos, qui in fraudem negocii veniarum quacunque arte machinantur,
74. Multomagnis fulminare intendit eos, qui per veniarum pretextum in fraudem sancte charitatis et veritatis machinantur,
75. Opinari venias papales tantas esse, ut solvere possint hominem, etiam si quis per impossibile dei genitricem violasset, Est insanire.
76. Dicimus contra, quod venie papales nec minimum venialium peccatorum tollere possint quo ad culpam.
77. Quod dicitur, nec si s. Petrus modo Papa esset maiores gratias donare posset, est blasphemia in sanctum Petrum et Papam.
78. Dicimus contra, quod etiam iste et quilibet papa maiores habet, scilicet Euangelium, virtutes, gratias, curationum &c. ut Co. XII.
79. Dicere, Crucem armis papalibus insigniter erectam cruci Christi equivalere, blasphemia est.
80. Rationem reddent Episcopi, Curati et Theologi, Qui tales sermones in populum licere sinunt.
81. Facit hec licentiosa veniarum predicatio, ut nec reverentiam Pape facile sit etiam doctis viris redimere a calumniis aut certe argutis questionibus laicorm.
82. Scilicet. Cur Papa non evacuat purgatorium propter sanctissimam charitatem et summam animarum necessitatem ut causam omnium iustissimam, Si infinitas animas redimit propter pecuniam funestissimam ad structuram Basilice ut causam levissimam?
83. Item. Cur permanent exequie et anniversaria defunctorum et non reddit aut recipi permittit beneficia pro illis instituta, cum iam sit iniuria pro redemptis orare?
84. Item. Que illa nova pietas Dei et Pape, quod impio et inimico propter pecuniam concedunt animam piam et amicam dei redimere, Et tamen propter necessitatem ipsius met pie et dilecte anime non redimunt eam gratuita charitate?
85. Item. Cur Canones penitentiales re ipsa et non usu iam diu in semet abrogati et mortui adhuc tamen pecuniis redimuntur per concessionem indulgentiarum tanquam vivacissimi?
86. Item. Cur Papa, cuius opes hodie sunt opulentissimis Crassis crassiores, non de suis pecuniis magis quam pauperum fidelium struit unam tantummodo Basilicam sancti Petri?

Martinus Luther: 95 Theses, 87 - 95

87. Item. Quid remittit aut participat Papa iis, qui per contritionem perfectam ius habent plenarie remissionis et participationis?
88. Item. Quid adderetur ecclesie boni maioris, Si Papa, sicut semel facit, ita centies in die cuilibet fidelium has remissiones et participationes tribueret?
89. Ex quo Papa salutem querit animarum per venias magis quam pecunias, Cur suspendit literas et venias iam olim concessas, cum sint eque efficaces?
90. Hec scrupulosissima laicorum argumenta sola potestate compescere nec reddita ratione diluere, Est ecclesiam et Papam hostibus ridendos exponere et infelices christianos facere.
91. Si ergo venie secundum spiritum et mentem Pape predicarentur, facile illa omnia solverentur, immo non essent.
92. Valeant itaque omnes illi prophete, qui dicunt populo Christi ‚Pax pax,' et non est pax.
93. Bene agant omnes illi prophete, qui dicunt populo Christi ‚Crux crux,' et non est crux.
94. Exhortandi sunt Christiani, ut caput suum Christum per penas, mortes infernosque sequi studeant,
95. Ac sic magis per multas tribulationes intrare celum quam per securitatem pacis confidant.
M.D.Xvii.
Quelle: la.wikisource.org

Donnerschlag und Tintenfass

Fragen an Luther

500 Jahre ist es nun her, dass Martin Luther mit seinen 95 Thesen Mächtige und Ohnmächtige, Frömmler und Gläubige, Durchtriebene und Naive wie mit einem Donnerhall auf den Plan rief. Was hat der Mann bewirkt, der später auch den Teufel persönlich mit einem sagenhaften Tintenfass vertreiben wollte? Hat er sein Ziel erreicht? Wie würde Martin Luther seine Thesen heute beurteilen? Wäre er mit ihrer Wirkung zufrieden?

Arbeitskreis ‚Kunst und Kirche' der Auferstehungskirche Fürth

Unter der Leitung von Kirchenmusikdirektorin Sirka Schwartz-Uppendieck begann der Arbeitskreis ‚Kunst und Kirche' – im Auftrag der Auferstehungskirche Fürth – all diese Fragen zu stellen. Nach Donnerhall und Tintenfass. Aber auch nach Gewohnheit, Langeweile und Borniertheit. Gemeinsam mit dem Galeristen Christian Fritsche, Galerie in der Promenade, mit den Künstlerinnen Johanna Klose und Petra Annemarie Schleifenheimer, und mit Roland Glaser, alle aus Fürth, verliehen Sirka Schwartz-Uppendieck, sowie Pfarrerin Irene Stooß-Heinzel und Pfarrer Wolfgang Vieweg, dem Projekt Kontur und Eigenständigkeit.

Soziale Plastik

Mal laut, mal leise – aber immer als nicht enden sollender Prozess im Sinne der „Sozialen Plastik" eines Joseph Beuys. Nicht zuletzt, weil Begegnung, Freiraum, Spiritualität, Wandel so unglaublich viele Parallelen zur lutherischen sozialen Plastik an der Tür der Wittenberger Schlosskirche zeigen. Schließlich suchte Luther mit seinen Thesen die BEGEGNUNG in der Diskussion, beanspruchte FREIRAUM um sich und anderen in Zeiten des WANDELs neue Dimensionen der SINNSUCHE zu erschließen.

Heute greift der Arbeitskreis ‚Kunst und Kirche' den Diskussionsfaden wieder auf.

In neuem Gewand, sprich im ReformKiosk®, der als künstlerische Begleitung des Jubiläumsjahres zum 500. Jahrestag des Thesenanschlags fungiert, wird die Diskussion wieder unters Volk getragen.

Ein ganz besonderer Reiseführer

Für Reisen in Bayern durch das Jubiläumsjahr der Reformation
31.Oktober 2016

Im Reiseführer Reformationssommer in Bayern stellt die Evangelisch-Lutherische Kirche in Bayern auf Seite 173 unser interaktives Kunstprojekt REFORMKIOSK ® vor.

Harfenwald und Eisblumenblau

Abschlusskonzert der Kirchenmusiktage Fürth
Sonntag, 27. November 2016
Auferstehungskirche Fürth

Lieber Harfenwald-Gast!

Herzlichen Dank für die Rückgabe Ihres Handschuhs, der Sie durch das Abschlusskonzert der Kirchenmusiktage begleitet hat. Sie waren heute ja nicht nur Zuhörer und Zuschauer dieses besonderen Ereignisses. Nein, Sie haben diesen Handschuh getragen und mit ihm das Projekt „EISBLUMENBLAU“ aktiv mitgestaltet.

Wussten Sie, dass jeder Handschuh eigens für diesen Abend gefärbt wurde?

In der Farbe blauer Winterschatten.
In der Farbe romantisch-sehnsüchtiger Träume.
In der Farbe von Reinheit und Klarheit.
So rein und klar wie der Klang der Harfe.

Sie möchten wissen, was nun mit den blauen Handschuhen geschieht?

Dann dürfen Sie schon jetzt auf das Kunstprojekt „HANDARBEIT“ aus dem ATELIER PAS gespannt sein, das wir anläßlich des Reformationsjubiläums 2017 in Zusammenarbeit mit dem Arbeitskreis ‚Kunst und Kirche‘ der Auferstehungskirche Fürth planen. Sie werden es im „Reformkiosk“ im Fürther Stadtpark sehen und erleben können.

Die Kunstinstallation wird am 25.3.2017 mit dem Konzert in der Auferstehungskirche eröffnet.

Wo stehen denn Sie?

Partizipatives Projekt im Stadtraum:
‚Hier stehe ich'
Schicken Sie uns Ihr Foto bis 31. Januar 2017

Begeben sich mit uns auf die Suche nach Martin Luthers Spuren im reellen Stadtraum:
Wo stehen wir und wo treffen wir auf Luther?

Unzählige Plätze, Schulen, Straßen wurden nach dem großen Reformator benannt.
Gehen Sie auf Entdeckungsreise und schicken Ihr persönliches Foto an dialog@reformkiosk.de

Egal ob Selfie oder Gruppenfoto:
Bitte nicht nur das Straßenschild abbilden, wichtig sind die Menschen vor, neben oder unterhalb des Schildes.
Schließlich stand auch für Luther der Mensch im Mittelpunkt!

Weihnachtsfreude

Was schenken wir denn heuer?

Zwei besondere Weihnachtsgeschenke für den Reformkiosk®

Während sich auf anderen Gabentischen am letzten Weihnachtsfest Parfum- und andere Fläschchen, Krawatten, Socken und sonstige Nützlichkeiten anhäuften, freute sich der Reformkiosk® über zwei ganz besondere Geschenke:

Das erste traf kurz vor den Feiertagen in Form einer Mail ein und hatte als Titel:

„Erlaubnisbescheid“

Ausgestellt vom Grünflächenamt der Stadt Fürth, wurde der ‚Reformkiosk‘, die blaue Skulptur, ‚als Ausstellungspavillon für künstlerische Aktionen im Lutherjahr‘ offiziell genehmigt. Sein Aufstellungsort im Fürther Stadtpark: die Sichtachse zur Auferstehungskirche im sogenannten ‚Empfangsgarten‘.

Damit ist der gedachte Bogen zwischen Drinnen und Draußen, zwischen Kirche und Öffentlichkeit für das Jahr 2017 gespannt.

Geschenk Nummer zwei verhüllte sich tagelang geheimnisvoll. Dann endlich, Heiligabend, durften diverse Bänder gelöst und die schützenden Hüllen entfernt werden. Was sich darunter verbarg: Ein liebevoll gebasteltes Modell, das die blaue Skulptur in einer verspielten Parklandschaft darstellt. Wenn auch die Kirchturmform nicht ganz mit dem Turm der Auferstehungskirche übereinstimmt und der Baumwuchs etwas üppig geraten ist, so zeigt das Modell doch anschaulich den Spannungsbogen zwischen Kirchenarchitektur und der kubischen Form des blauen Reformkiosks®.

Blauer Spielraum

14. Januar 2017

Noch zeigt sich der Empfangsgarten im Stadtpark Fürth recht eintönig in Erdfarben. Manchmal sogar winterlich weiß. Um so mehr freuen wir uns auf die Farben des Frühjahrs.

Und: auf leuchtendes Blau. Das Blau des Reformkiosk, der das Jubiläumsjahr der Reformation vom 5. März 2017 bis zum 31. Oktober 2017 als Spielort und Schauraum für künstlerische Prozesse, Dialoge und Ausstellungen begleiten wird.

In Zusammenarbeit mit dem Arbeitskreis Kunst und Kirche der Auferstehungskirche Fürth, haben wir den Kalender dieser neun Monate mit einer Vielzahl von Programmpunkten gefüllt. In einem üblichen Kiosk würde man von einer ‚bunten Angebotspalette' sprechen. Im blauen Reformkiosk jedoch ranken sich die Kunstprojekte und Veranstaltungen vorrangig um die Grundgedanken der Reformation: Begegnung, Freiraum, Sinnsuche, Wandel

Nägel mit Köpfen

16.-21. Januar 2017

Damit der blaue Reformkiosk nicht nur in unseren Köpfen und auf dem Papier stattfindet, ist einiges an Vorarbeit und Detailgesprächen nötig.

Das Team des Reformkiosk® ist fest davon überzeugt, daß der Slogan der BAU 2017, der Weltleitmesse für Architektur, Materialien und Systeme:

„Hier findet zusammen, was zusammen gehört“ auch unserem großen Kunstprojekt gilt.

Nach und nach werden wir in den nächsten Wochen an dieser Stelle die Menschen und Unternehmen im Einzelnen vorstellen, die wir von der Idee des Reformkiosk® begeistern konnten und die uns spontan ihre tatkräftige Unterstützung zusagten.

Im Foto von links nach rechts:

Benjamin Spiske, TRESPA DEUTSCHLAND GMBH

Oliver Lederer, ARCHITEKTURBÜRO LASKE-LEDERER, Coburg

Christopher Markert, GEORG ACKERMANN GmbH

Roland Glaser, REFORMKIOSK®

Hoffentlich: Nicht nur in Nordbayern

25. Januar 2017

Wow, kurz nachdem der Blaue Reformkiosk seine Bitte in die Welt hinaus gesandt hat, habt Ihr uns, die „Region Nordbayern“, mit Euren Fotos für das Kunstprojekt „Hier stehe ich“ total überrannt:

Fotos aus Coburg, Dresden, Wittenberg und Bayreuth überfluten uns im Moment. Und so richtig Cooles ist dabei – zum Beispiel eine ganz besondere FotoCollage: sozusagen eine Kombination aus einem Cranach-Gemälde, dem Foto des Denkmals in Wittenberg, dem Bildnis von Katharina von Bora, Luthers kongenialer Gemahlin und dann noch von dieser außergewöhnlichen Frau, welche die Idee zu dieser Aufnahme hatte. Bald folgt Näheres hierzu, spätestens jedoch im Blauen Reformkiosk, ab 5. März 2017!

Ach ja:

dieser etwas grünspanige Herr auf dem Bild oben – auch bei ihm handelt es sich um den ehrwürdigen Reformator Martin Luther, und der steht in Hamburg!

Sie haben Post

3. Februar 2017

Der ReformKiosk konnte sich in dieser Woche über ganz besondere Post freuen als der Briefträger dieses Päckchen abgab:

‚Auf den Spuren von Martin Luther', das Buch des Theologen und Journalisten Matthias Gretzschel, zeichnet chronologisch die einzelnen Lebensstationen des Reformators nach und führt im zweiten Teil zu den verschiedenen deutschen Orten und Städten, in denen er gelebt und gewirkt hat. Ein informativer und zugleich handlicherReisebegleiter für das Ju biläumsjahr der Reformation. Außerdem der perfekte Ideengeber, falls Sie noch auf der Suche nach Fotomotiven für unser Kunstprojekt ‚Hier stehe ich' sind!

Im Vorwort des Buches heißt es: „Wo Luther hinkam, hinterließ er Spuren …"
In Bredstedt hat er keine Spuren hinterlassen. Dorthin jedoch, also in den hohen Norden, geht heute der Dank des ReformKiosks aus Fürth, für diese gelungene Überraschung.

Mit der Künstlerin Johanna Klose auf Sinnsuche

6. Februar 2017

Einladung zum Workshop:
SINNSUCHE – Altäre bauen

„Was ist mir wichtig in meinem Leben und hat für mich Bedeutung?“

„Was möchte ich in der Erinnerung bewahren?“

„Was möchte ich vor Gott bringen?“

Der Workshop mit der Künstlerin Johanna Klose gibt die Möglichkeit, eigenen Themen und Fragen näher zu kommen und diese kreativ auszudrücken. Zur Verfügung stehen alte Möbel, die mit mitgebrachten Gegenständen, Texten, Fotografien, Fundstücken u.a. zu Altären gestaltet werden können. Diese finden dann zwischen Ostern und Pfingsten 2017 ihren Platz in der Kirche und stehen auch anderen BesucherInnen zur Verfügung. Die Aktion ist Teil des Kunstprojekts ReformKiosk der Auferstehungskirche zum Reformationsjahr 2017.

Prima Klima am Rosenmontag

20. Februar 2017

Wenn nach über einem Jahr Vorplanung am Rosenmontag endlich ein Lastwagen im unterfränkischen Wiesenbronn losrollt und seine Fahrt nach Fürth aufnimmt, spielt hoffentlich auch der Himmel mit. Die Vorhersage: „Niederschlagsmengen von ≤ 0,1 l/m²“ läßt durchaus darauf hoffen, daß unser Blauer ReformKiosk bei trockenem Wetter im Empfangsgarten des Fürther Stadtparks landet und aufgebaut werden kann. Daumendrücken!!!

„Anstrengungen machen gesund und stark“

25. Februar 2017

Wenn das so ist, wie Martin Luther hier zitiert wird, dann ist dieses tolle Medikament bestimmt ganz hilfreich für die letzte arbeitsreiche Woche bevor der Blaue Reformkiosk mit seinen Kunstprojekten startet.

DANKE nach Marburg – die Arznei wird gleich getestet!

Ein neuer Blick auf die Kirche

27. Februar 2017

So, wie Martin Luther im ausgehenden Mittelalter den Menschen andere Blickwinkel auf die Kirche eröffnete, so wagen wir das auch im Jubiläumsjahr der Reformation. Eine neue, interessante Perspektive auf die Fürther Auferstehungskirche bot sich uns heute beim Aufbau unserer temporären Skulptur, des Blauen Reformkiosks.

Leuchtend blaue Denkanstösse

27. Februar 2017

So, wie Martin Luther im ausgehenden Mittelalter den Menschen andere Blickwinkel auf die Kirche eröffnete, so wagen wir das auch im Jubiläumsjahr der Reformation. Eine neue, interessante Perspektive auf die Fürther Auferstehungskirche bot sich uns heute beim Aufbau unserer temporären Skulptur, des Blauen Reformkiosks.

Frühlingsanfang, blau

04. März 2017

Eine ausgesprochen ereignisreiche Woche liegt hinter dem Blauen Reformkiosk:

Rosenmontag– Bei strahlendem Sonnenschein startet der Aufbau des Blauen Reformkiosk. Vier starke Männer und ein Architekt bauen Holzmodule zusammen.

Faschingsdienstag – Der Regen hat uns eingeholt, aber die Plane hält glücklicherweise dicht. Ein neues Team an fleißigen Helfern rückt an.

Aschermittwoch – Während andere Heringe essen und Fastenansprachen hören, kämpfen Schreiner und Elektriker gegen die Zeit.

Unsäglicher Donnerstag – Der Blaue Reformkiosk erstrahlt in ‚pool' Blau, ganz wie auf der Zeichnung seiner Schöpferin. Ein klitzekleines tonnenschweres Problem ist jedoch immer noch ungelöst: Null Energie im Kiosk!

Freitag – Ein schwarzbekleideter Retter tritt auf die Bühne: ‚wir haben Strom' .

Samstag – Gestern Abend sollte alles fertig sein. Heute um 8.30 ‚Generalprobe' des Kunstprojekts. Der Blaue Reformkiosk kommt etwas in's Schwitzen … Licht und Fussboden fehlen noch … plötzlich läßt sich die Sonne wieder sehen und unzählige Parkbesucher sind neugierig: „Was wird denn das?"

Ganz gelassen schaut am Abend der Begründer des Fürther Stadtparks, Stadtgartendirektor Hans Schiller, hinüber zum Blauen Reformkiosk. Wie sie ihm wohl gefallen hätte, unsere temporäre Skulptur, der Blaue Reformkiosk in 'seinem' Empfangsgarten?

Der Blaue Reformkiosk ist eröffnet!

Danke, danke, danke!

All den vielen Besuchern, die sich trotz der eher kühlen Temperaturen die Eröffnung des Blauen Reformkiosks nicht entgehen lassen wollten, ein großes Dankeschön für ihr Kommen! Wir haben uns über jeden Einzelnen sehr gefreut!

Begegnungen, Überraschungen, Erfahrungen

Es war ein herrlicher Eröffnungs-Sonntag mit überraschenden Begegnungen, neuen Erfahrungen, vielen spannenden Details und noch mehr Neugier – auf allen Seiten. Besonders interessant waren die vielfältigen Reaktionen auf das Kunstprojekt, das mitten im öffentlichen Raum steht und zum Dialog einlädt. Spannend zu beobachten war auch, dass Luther noch immer ein Thema ist, dass die Menschen bewegt. Von „Ich lass mir meinen Luther nicht nehmen!“ bis zu „Na ja, er war ja schon eigenwillig …“ waren die Statements zum partizipativen Projekt „Hier stehe ich!“ und zur Sprachinstallation „Dem Volke auf’s Maul schauen“ sehr breit gefächert. Kurzum: Martin Luther bringt die Menschen noch immer ins Gespräch.

Von Herzen …

… danken möchten wir auch unseren vielen Helfern, die sich so zupackend engagiert haben. Jeder auf seine Art. Mit Zeit, Know-how und durchaus auch mit Muskelkraft. Und jeder mit ganz viel Herzblut! Die Unterstützung von so vielen Menschen war eine sehr, sehr wertvolle Erfahrung. Danke.

Noch mehr neue Perspektiven

10. März 2017

Ein leichter Hauch von blauer Frühlingsluft eröffnete heute, am Freitag Abend, neue Ausblicke rund um den Blauen Reformkiosk.

352, 353 … 374!

13. März 2017

Seit der Eröffnung unseres Blauen Reformkiosk im Fürther Stadtpark vor einer Woche, haben wir uns über viele interessierte Gäste gefreut, die stehenblieben und der Sprachinstallation ‚Dem Volke auf's Maul schauen' lauschten.

Ihre Antworten auf unsere Frage „Was wissen Sie über die Reformation und über Martin Luther?" geben neue Denkanstösse.

Gleichzeitig teilten wir an alle Kiosk ‚Durchgänger', die sich die Fotos der Ausstellung „Hier stehe ich – Wo stehen Sie?" ansahen, Erinnerungseintrittskarten aus.

Wir waren ganz glücklich, als wir, am Sonntag Spätnachmittag, einer Besucherin die 350. Karte in die Hand drücken konnten. Daß nachher, bis zur Kiosk Schließung, noch weitere 24 Personen folgen sollten, hat uns wirklich überrascht.

Viele von Ihnen konnten wir anschließend in dem außergewöhnlichen Konzert von Sirka Schwartz-Uppendieck und Michael Herrschel sowie bei der Vernissage mit Gemälden von Isabelle Braud in der Auferstehungskirche wieder begrüßen.

Nach der Ausstellung ist vor der Ausstellung

22. März 2017

Während die Vasenbilder der französischen Künstlerin Isabelle Braud – hier zu sehen während ihres Besuchs in Fürth mit Roland Glaser und Petra Annemarie Schleifenheimer – noch bis Mitte April die Fürther Auferstehungskirche schmücken, wandern morgen die Porträts unserer laufenden Ausstellung zurück in's Depot. Zunächst einmal.

Wenn dann am Donnerstag und Freitag Klopfen und Hämmern aus dem Blauen Reformkiosk dringt, so sind das die ersten Anzeichen für unser nächstes Projekt, welches wir wieder einem Luther Zitat widmen.

‚HandArbeit' wird am kommenden Samstag, 25. März 2017, ab ca. 19 Uhr eröffnet.

Begleiten Sie unsere Eisblumenblauen Handschuhe in die Nacht vor der Sommerzeit. Wenn es an diesem Abend dunkel wird im Fürther Stadtpark sowie an den vier folgenden Sonntagen, haben Sie jeweils in der Matinee zwischen 11 und 13 Uhr Gelegenheit, bei unseren interaktiven Aktionen neue Bilder im Blauen Reformkiosk selbst mit zu gestalten.

Auf blauen Spuren

26. März 2017

Wie können wir uns das Mittelalter vorstellen? Und:

Wie können wir unsere Vorstellung davon im Blauen Reformkiosk in unserem nächsten Kunstprojekt ‚HandArbeit' umsetzen?

Diese Frage hat das Reformkiosk Team in der Vorbereitung ein paar Wochen beschäftigt.

War es wirklich eine dunkle Zeit, in der Ideen und neue Gedankenwelten wie Blitze aufflackerten, um sich kurz darauf wie Lauffeuer zu verbreiten? War es tatsächlich eine mystische Zeit?

Letztendlich gab den Ausschlag für unsere Inszenierung die Welt der Hildegard von Bingen, da ein Konzert mit ihren Gesängen in der Auferstehungskirche Fürth vor dem Eröffnungsabend der Ausstellung stattfinden sollte.

In den Aufzeichnungen über diese Universalgelehrte des Hochmittelalters fanden wir unzählige Anknüpfungspunkte für unsere Arbeit, ganz nach ihrem Leitspruch: „Alles mit Allem verbunden".

Seit heute können nun die Gäste im Blauen Reformkiosk ihren eigenen Emotionen in Spuren von blauem Licht, Lavendelduft und angenehm weichen Filz nachhängen und eigene Bilder erschaffen.

Dadurch schenken Sie, die BesucherInnen, dem Blauen Reformkiosk und allen, die nach Ihnen dort hineinschauen, neue blauleuchtende Welten.

Der Blaue Reformkiosk – Ort internationaler Begegnungen

31. März 2017

Es ist wirklich fantastisch, wie unser Konzept der ‚Begegnung' im Blauen Reformkiosk gerade Realität wird:

Johanna und Antonia, jung, dynamisch, eigentlich schon fast am Kiosk vorbei. Dann doch zurück. Mit Interesse hinein. Beide versunken in unser Projekt ‚HandArbeit' …

Eine Dame, die sich als ‚Freizeittheologin' vorstellt, ihr Mann ist Theologe.

Danach eine Protestantin mit katholischer Freundin.

Ein Herr aus Polen, der seiner Frau vorschlägt, daß Sie als Lehrerin mit ihrer Grundschulklasse den Blauen Reformkiosk besuchen soll.

Carmen, die mir ganz spontan Fotos vom Martin-Luther-Denkmal in Weissenburg verspricht.

Alle diese BesucherInnen habe ich heute um 15 Uhr noch nicht gekannt. Durch unser Kunstprojekt zum Reformationsjubiläum sind wir jetzt vernetzt.

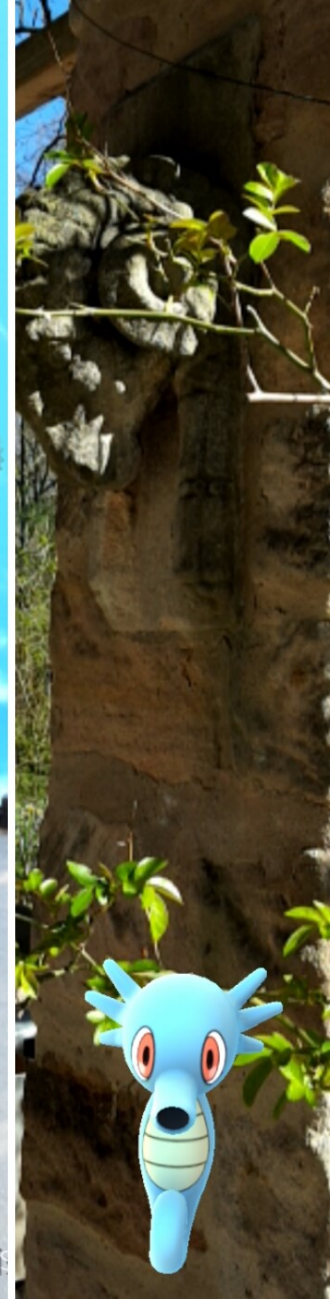
Und dann, gerade als wir den Blauen Reformkiosk für heute schließen wollen, schlendern zwei junge Damen an der blauen Kioskwand entlang, sichtlich interessiert, was denn da für ein Blaues Objekt mitten im Weg steht.

Die beiden Ladies aus Shanghai können es gar nicht glauben:

„Really, no entrance fees????"
„What can we buy inside????"

Während ihrer Europareise hat sie ein Zufall nach Fürth zu unserem Blauen Kiosk geführt.

Nachdem ich sie überzeugen kann, dass sie ‚inside' wirklich auf nichts horrormäßiges treffen werden, nehmen sie mutig unsere energiegeladenen Handschuhe und verschwinden kichernd in der Blauen Skulptur.



Wir haben Pokemon

6. April 2017

Da sitzen doch glatt Menschen im Fürther Stadtpark, die auf ihr Handy starren, obwohl es rundherum zu blühen beginnt. Mitten im Rasen des Rosengartens, ausgerüstet mit einem blauen Segeltuchsessel und geheimnisvollen Kästchen, an denen gleich mehrere Smartphones angedockt sind.

Was macht Ihr da bloß? Auch wenn uns die Frage ziemlich überflüssig erschien – denn schließlich war es ja deutlich zu sehen: Mann schaut auf's Mobilfon – sie musste einfach gestellt werden.

In einem völlig lockeren Gespräch wurde das Rätsel schnell gelöst und fachmännisch erklärt. Noch immer läuft die Jagd auf ‚Pokemon', das Freizeitvergnügen, das bereits vergangenes Jahr plötzlich unzählige Menschen rund um die Auferstehungskirche und in den Park führte.

Oleg Schuller und Walter Morghulis ist es jetzt zu verdanken, daß sie die Augen im Park Richtung Blauer Reformkiosk offen hielten und dort doch tatsächlich eines der wundersamen Tierchen entdeckten. Keine Frage, welche Farbe es hat …

Extra eingeflogen …

In ihren Semesterferien hat Thessa Glaser, nach ein paar Tagen in wärmeren Gefilden, einen Zwischenstopp in Fürth eingelegt und gleich beim Neuanstrich unserer Reformkiosk Türen geholfen.

„Das klappt doch prima …“ Rolle angesetzt, Tafellack aufgetragen und nachdem es gerade noch warm genug war, trocknete die Farbe schnell ab und wir konnten die Türen anschließend direkt mit den Öffnungszeiten für das bevorstehende Osterwochenende beschriften.

Danke für diese tolle Unterstützung, liebe Kiosk-Freundin Thessa und: „Komm bald wieder!“

Die Dusche für den Kiosk

Kaum waren die Türen des Blauen Reformkiosks frisch beschriftet, gab es eine Dusche für den Kiosk.

Hier geht es zum Film bei Youtube:
Eine Dusche für den Blauen Reformkiosk

Magnolienblüte war gestern …

Heute, am Ostermontag, bleibt der Blaue Reformkiosk im Fürther Stadtpark wegen des anhaltenden Regens und der ungemütlichen Temperaturen geschlossen. Außerdem ist der Weg rund um den Kiosk ziemlich glitschig, da es die zarten rosafarbenen Blüten der Magnolie vom Baum geregnet hat.

Wir hoffen jedoch, daß am nächsten Wochenende wieder frühlingshaftere Temperaturen locken und wir uns zur Finissage von ‚HandArbeit', am kommenden Sonntag, 23. April 2017, zwischen 11 und 13 Uhr wiedersehen!

Sind Sie dabei?

Wir laden Sie herzlich ein am

Sonntag, 23. April 2017 von 11.00 bis 13.00 Uhr

bei der Finissage unseres Kunstprojektes ‚HandArbeit', die blauen Handschuhe mit uns in die Welt hinaus zu entlassen.

Die Reise der blauen Handschuhe

Wohin sie wohl gehen, unsere blauen Handschuhe?

Heute haben wir sie also in die Welt geschickt, die blauen Handschuhe. So wie Luther seine Gedanken. Wir haben die Besucherinnen des Blauen Reformkiosk gebeten, ihr persönliches Exemplar in der Blauen Box auszusuchen und es dann hinaus zu tragen. In die Welt. Nach Erlangen. In den Stadtpark. Nach Venedig, Ingolstadt, Nürnberg, München und wer weiß, wo sonst noch hin. Nun ist das Team des ReformKiosks sehr gespannt, wo es die Blauen Handschuhe wohl hin verschlägt. Jeder trägt eine Nummer und die Adresse, an welche die Fotos geschickt werden können. Für alle, die einen eisblumenblauen Handschuh ohne Label finden, hier nochmals die Anschrift: dialog@reformkiosk.de.

Wir freuen uns auf viele Einsendungen und bedanken uns bei allen, die uns heute, wie auch schon in den letzten vier Wochen, bei unserem Projekt ‚HandArbeit' besucht und mit vielen interessanten Gesprächen begleitet haben.

Aussergewöhnlicher Fundort

Am vergangenen Sonntag haben wir bei der Finissage fast hundert unserer Handschuhe aus dem Blauen Reformkiosk in die Welt entlassen. Nach und nach tauchen seitdem vereinzelte Exemplare auf, wie z.B. dieses hier, das sich an einem der Altäre von Johanna Klose in der Auferstehungskirche Fürth niedergelassen hat.

Wo sie wohl noch überall ihren neuen Platz finden werden?

Das Altarprojekt der Künstlerin wird übrigens am kommenden Sonntag, 30. April 2017, mit einem Gottesdienst um 9 Uhr 30 feierlich eröffnet. Dabei gibt es noch weitere besondere Altäre mit persönlichen Erinnerungsstücken zu entdecken.

Und, falls Sie einen der blauen Handschuhe finden, dann freuen wir uns über Ihr Foto mit der Angabe des Fundorts. Senden Sie es an dialog@reformkiosk.de. Jetzt schon herzlichen Dank!

Langsam wird es Zeit

„Wir besuchen Euch, wenn's wärmer wird und es im Stadtpark endlich blüht …!" Diesen Satz haben wir in den letzten Wochen des öfteren gehört, wenn wir von unseren Kunstprojekten im Blauen Reformkiosk erzählt haben.

Obwohl es noch nicht wirklich wärmer geworden ist: Blüten gibt es bereits seit längerem hier, rund um unsere temporäre blaue Skulptur zum Reformationsjubiläum.

Zauberhaft sprießt es derzeit weiß und rosa im Empfangsgarten. Hier haben übrigens in den letzten Tagen die Mitarbeiter des Grünflächenamts eifrigst geschaufelt, denn bald soll sich die ‚Lutherrose' vor dem Blauen Reformkiosk entfalten. Ein Kreis aus gesteckten roten Hölzchen markiert schon die geplante Anpflanzung und die Gärtner zeigen stolz den Entwurf, wenn Vorübergehende sich dafür interessieren.

Schräg gegenüber des Reformkiosks ist gerade noch ein blau-weißer Blumenteppich zu bewundern.

„Seit wann gibt es denn blaue Tulpen? wurden wir von Besuchern mehrmals gefragt. Bei näherem Hinsehen, das wir dann jedem empfahlen, entpuppte sich die kreisförmig angeordnete Blütenpracht als weiße Tulpen und blaue Traubenhyazinthen. Für Alle, die es nicht mehr in den nächsten Tagen in den Fürther Stadtpark schaffen, hier wenigstens noch ein Foto.

Ach, Du liebe Wetterheilige

Der Blaue Reformkiosk wartet immer noch auf die ganz besondere Bepflanzung des Empfangsgartens zum Reformationsjubiläum, die im Fürther Stadtpark endlich eine leuchtend – blühende Verbindung hinüber zur Auferstehungskirche herstellt.

Aber noch war Sie nicht da, die Heilige Sophia. Oder die „Kalte Soffi“ , wie wir sie in Franken liebevoll nennen. Ihr Tag ist der 15. Mai und solange müssen wir uns vermutlich doch noch gedulden.

Offenbar nicht warten wollte dieses bezaubernde Paar, das Luise Galm, belgische Künstlerin mit Wurzeln in Franken, vor kurzem mit der Kamera eingefangen hat.

Die Fotografin hätte es mit ihrem Schnappschuss gar nicht besser treffen können. Am kommenden Freitag, 12. Mai 2017 startet unser nächstes Kunstprojekt in Anlehnung an ein weiteres Luther Zitat: ‚Der Männer Lust und Freude‘. Glaubenssätze, derbe ‚Tischreden‘ und Denkmuster – wir befassen uns damit in unserer Ausstellung mit einem Blick auf ‚Luther und die Frauen‘.

Ja wer kommt denn da?

Am Freitag Abend war es nach einer kurzen Verschnaufpause im Blauen Reformkiosk wieder soweit:

„Herzlich Willkommen zu unserer neuen Ausstellung!“

Das abwechslungsreiche Programm zur ‚Nacht der Freiheit‘ lockte eine Schar interessierter BesucherInnen in die Fürther Auferstehungskirche und in den Blauen Reformkiosk. Darüber berichten wir in Kürze noch detailliert.

Eines sei aber jetzt schon erwähnt: Nachdem sich die Regenschauer vom Nachmittag doch noch verzogen hatten, kam die Abendsonne raus und mit ihr kam Hilde Langfeld, die Gleichstellungsbeauftragte der Stadt Fürth, wie immer mit einem strahlendem Lächeln. Dank ihrer Einladung zum Abschlussevent des Programms ‚Frauentag 2017‘ in den Blauen Reformkiosk, konnten wir in einer Preview zahlreichen Besucherinnen aus dem Frauennetzwerk unser brandneues Projekt ‚Der Männer Lust und Freude‘ vorstellen.

Ein herzliches Danke für den Besuch aber auch für die vielfältigen Aktionen, die sie mit den Fürther Frauenverbänden organisiert, geht heute an unsere Kiosk-Freundin Hilde Langfeld!

Weitersagen!

NEWS.

Wann ist es denn endlich soweit?

Diese Frage wurde uns in den letzten Wochen ganz oft gestellt. Aber jetzt, sofort nach den Eisheiligen, kamen die fleißigen Stadtpark-Gärtner und nun kann man schon das Herzstück der der diesjährigen Bepflanzung des Empfangsgartens besichtigen.

Das Team des Blauen Reformkiosk ist schon richtig neugierig auf das gesamte Pflanzenbild, das man demnächst wohl am Besten vom Turm der Auferstehungskirche sehen kann.

Die ‚Lutherrose' nahm innerhalb der letzten Tage ihre blühende Form an und wir freuen uns sehr, am morgigen Sonntag, unserem Besuch aus Nürnberg schon den Anfang der speziellen Bepflanzung zum Reformationsjubiläum zeigen zu können.

Im Blauen Reformkiosk ist am Sonntag, 21.Mai 2017 übrigens das ‚Nürnberger Nadelglück' zu Gast. Mit Häkel- und Stricknadeln werden wir fleißig blaue Quadrate entstehen lassen. Auch darüber demnächst mehr hier, in den

Wo die blauen Blumen blühen

Blaue Blumen gibt es nicht!

Oh, doch:

Vergissmeinnicht, Küchenschelle, Leberbalsam, Fingerhut, Akelei, Eisenhut, Aster, Borretsch, Blaukissen, Glockenblume, Hyazinthe, Kornblume, Klematis, Lavendel, Lein, Passionsblume, Wegwarte, Krokus, Rittersporn, Salbei und natürlich der Enzian, sie alle blühen blau!

Viele dieser ‚Blaublüher' findet man derzeit auf Streifzügen und Spaziergängen im Wiesengrund und im Fürther Stadtpark.Und wir vom Blauen Reformkiosk können jetzt noch eine neugewachsene blaublühende Pflanzenart vermelden: die ‚quadratische Wollblume', auch ‚Granny' genannt.

Diesen fröhlichen Strauß konnten wir am letzten Sonntag im Empfangsgarten pflücken. Zwischen 11 und 18 Uhr entstand er und mit ihm ganz viele weitere fröhlich blaue Quadrate. So floß handwerkliches Geschick, Ideenreichtum und viel Spaß in unser strahlend blaues Kunstprojekt.

Das Nürnberger Nadelglück war zu Gast im Blauen Reformkiosk und, gemeinsam, mit den Mitgliedern, häkelten einige Besucherinnen zur Feier des Reformationsjubiläums: 1517 Blaue Quadrate bis zum Reformationstag, dem 31.Oktober 2017, sind das erklärte sportliche Ziel und alles für einen guten Zweck. Die Quadrate werden zur Decke und die Decke geht vom Nürnberger Nadelglück direkt an Menschen, die sie brauchen können.

Aber jetzt heißt es erst mal: weiter häkeln und stricken! Blaue Wollspenden sind immer herzlich willkommen. Einfach zu den Öffnungszeiten am Blauen Reformkiosk abgeben. Oder im Pfarramt der Auferstehungskirche. Natürlich freuen wir uns auch über fertige blaue Quadrate. Die einzige Vorgabe ist die Kantenlänge von 10 auf 10 cm.

Begegnung – Freiraum – Sinnsuche – Wandel

„Also, diese Begriffe auf der Homepage des Reformkiosk haben mich irritiert …“

Genau, liebe Waltraud Conrad,

das war die Grundidee des ‚Refo-Teams‘ um Roland Glaser und Petra Annemarie Schleifenheimer, genau hierin ist der Blaue Reformkiosk begründet: In der Irritation. Im Weg stehen. Zu Diskussionen anregen.

Wie oft das gelingt, lässt sich schon längst nicht mehr an zehn Fingern abzählen. Über 1.300 Besucher haben wir schon in dem ‚Blauen Ding‘ gezählt – seit Anfang März 2017! Menschen, die sich mit unseren Ausstellungen, den wechselnden Luther-Zitaten und den dadurch ausgelösten Gedanken auseinandersetzen. Auch wenn Einzelne kopfschüttelnd weggehen. Ein Gespräch kommt aber meistens in Gang. Im Freiraum. Durch die Begegnung. Auf der Sinnsuche. Und im Wandel der Zeit.

Und manchmal entsteht dadurch etwas wirklich Besonderes. So, wie bei Ihnen!

Ganz herzlichen Dank für Ihren Text, der sich mit dem Blauen Reformkiosk im Mai beschäftigt. Mit unserer Frage nach dem Bild der Frau, zu Luthers Zeiten und heute.

Waltraud Conrad: Der Blaue Reformkiosk im Mai 2017

PS: Wir freuen uns sehr, liebe Kiosk-Freundin Waltraud Conrad, dass wir Ihren Brief hier veröffentlichen dürfen und sind gespannt, welche weiteren Diskussionen vielleicht daran anknüpfen werden.

Pfingsten leider geschlossen

Wie es aussieht, hat heute Nacht im Fürther Stadtpark jemand einen trockenen Schlafplatz gesucht und diesen im Blauen Reformkiosk gefunden.

Glücklicherweise –in diesem Fall – scheint dabei die Kunst nicht von Interesse gewesen zu sein.

Kennen Sie das …?

… eigentlich wären Sie heute gar nicht dran …

Eigentlich ist die Einkaufsliste für's Wochenende ziemlich lang, der Hund will Gassi geführt werden und wann dann noch die Beine hochlegen? Eigentlich. Doch dann kommt alles ganz anders.

12.45. Den Blauen Reformkiosk rechtzeitig geöffnet. Den Parkweg rund um den Kiosk gefegt. Zur Zeit fallen ständig viele gelbe Nädelchen von den Eiben. Das Fenster geputzt. 13.15. Die freundlicherweise für heute zugesagte Aufsicht erscheint nicht.

Aber dann kommen ganz viele BesucherInnen, die heute offenbar alle völlig entspannt sind. Heute muss ein besonderer Tag sein.

Eine Theologin radelt extra in den Fürther Stadtpark aus dem Umland her, weil sie im ‚Sonntagsblatt' den Artikel zum Blauen Reformkiosk gesehen hat.

Dann eine Besucherin, deren Vornamen aus der Wikingerzeit stammt. Der klebt jetzt an unserem Spiegel in der temporären blauen Skulptur.

Der Strom der Interessierten reißt drei Stunden lang nicht ab … „Hier soll doch so eine etwas frauenfeindliche Ausstellung zu sehen sein …" Prima, daß Frau sich jetzt ihr eigenes Bild von den derben Luthersprüchen machen kann, während Töchterchen Paula langsam aus dem Mittagsschlaf erwacht.

„Wos schdriggstdn du dou?" Ein Herrenclub aus der Oberpfalz auf Radltour, macht kurz Halt am Blauen Reformkiosk. Ja, der steht wirklich im Weg. Wie damals der große Reformator, dessen Jubiläum wir in diesem Jahr feiern. Jetzt kann die Herrenrunde nicht geradeaus durchradeln zum Cafe im Park. Daraus ergibt sich ein netter Plausch. Und, die Herren wissen jetzt, daß Stricken und Häkeln zweierlei ist. „Naja, Hauptsache blau …!"

Die Drei vom Reformkiosk

Kaum zu glauben, aber es ist schon knapp ein Vierteljahr her, als dieses fröhliche Team letzte Hand am Blauen Reformkiosk anlegte. Unzählige Kleinigkeiten mußten erledigt werden: Löcher für die 28 Ausstellungsstelen gebohrt und Blenden vor den Lautsprechern angebracht werden, damit die ‚Wortwand', unsere Toninstallation zum Reformationsjubiläum aktiviert werden konnte.

Und während auf den 18 Quadratmetern noch von dem fleißigen Team um Herrn Thomas Madl gehämmert, gefeilt und geschraubt wurde, begann der Mitarbeiter der Fürther Malerfirma Portzky schon mit damit, den Farbpinsel zu schwingen.

Eine Woche zum Erstellen des Blauen Reformkiosks, einschließlich Aufbau unseres ersten Kunstprojektes ‚Hier stehe ich', war ziemlich scharf kalkuliert. Aber, dank der hilfsbereiten Handwerker und ihrer gut gelaunten Mitarbeiter, klappte alles wie am Schnürchen.

Ein herzliches DANKESCHÖN nochmals auf diesem Weg an die Schreinerei und die Malerfirma!

Was die Firmen sonst noch so tun, wenn sie mal nicht am Reformkiosk arbeiten, finden Sie hier:

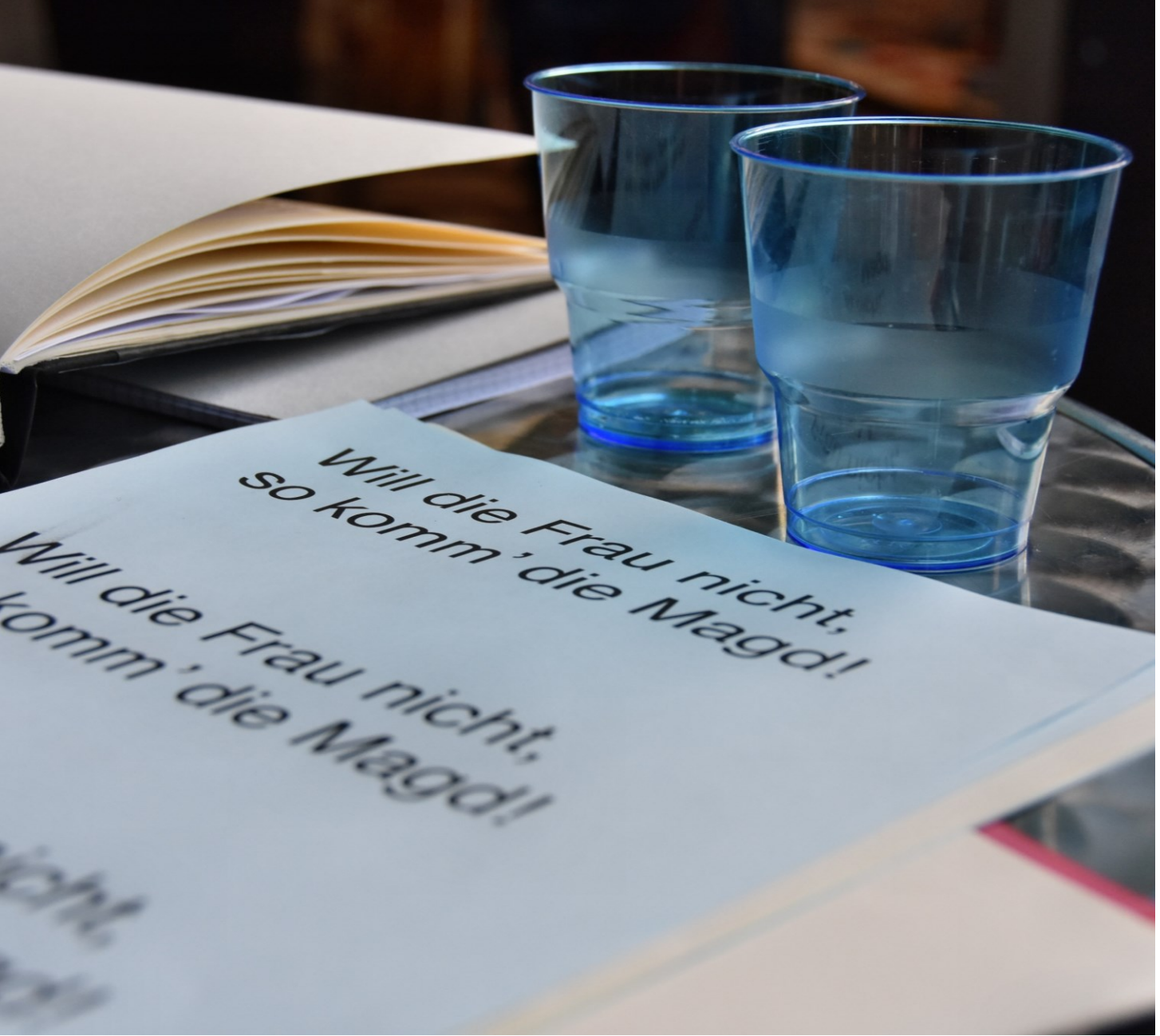
www.tm-innenausbau.de
www.portzky.de

Es ist Sommer im Park

Im Moment weiß man im Fürther Stadtpark gar nicht, wo man zuerst hinschauen soll.

Der Rosengarten ist in voller Blüte, dort könnte man Stunden zubringen. Den Duft und die unglaublichen Farben der Rosen einfach in sich aufsaugen. An den beiden Weihern lassen sich flauschige Enten- und Wildgänsekinder beobachten, die – noch– ihren Eltern hinterher watscheln. Üppig blühende Jasminzweige wippen in der Sommerbrise und täglich gibt es Neues zu entdecken.

Wenn dann am Abend die Aussenbeleuchtung des Blauen Reformkiosks angeschaltet und die Lautstärke der ‚Wortwand' minimiert wird, dann führen die letzten Schritte durch den Fontänenhof. Das Gegenlicht taucht den Park in eine ganz sanfte Stimmung, die an Worte von Rainer Maria Rilke erinnert: „Auf einmal weiß ich viel von den Fontänen, den unbegreiflichen Bäumen aus Glas …"



Normalerweise Blau

Alle, die den Reformkiosk bisher im Fürther Stadtpark besucht haben, wissen: hier geht es normalerweise ‚blau' zu. Blaue Servietten, blaue Becher, blaue Grannys – das sind die Häkelquadrate, an denen wir im Moment, zusammen mit dem Nürnberger Nadelglück, an einer tollen Decke für einen guten Zweck arbeiten. Alles inspiriert vom Äußeren unserer temporären Skulptur, die ‚poolblau' trägt.

Ja und dann kommt doch am letzten Wochenende glatt ein Besucher zum Blauen Kiosk, den wir ganz besonders bewirten: Mit einem roten Gefäß …

Unser Gast war auch nicht zu Fuß gekommen, sondern wurde getragen – seine Hinterläufe lahmten. Vielmehr aber noch: der kleine braune Kerl war völlig dehydriert, denn er hatte offenbar schon länger auf der Wiese im Park gelegen. Ausgerechnet bei der Bullenhitze am Mittag. Begafft von vielen, aber nicht geholfen …

Nachdem er im Schatten des Kiosk, mehrere rote ‚Näpfe' gierig leer gesoffen hatte, raschelte es im Gebüsch und weg war. Übrigens, ohne sich im Kiosk umzusehen …

16000 mal gebückt ...

... haben sich die fleissigen Mitarbeiter des Grünflächenamt Fürth, um die ‚Lutherrose' im Empfangsgarten des Stadtparks zu pflanzen. Seit dem Ende der ‚Eisheiligen', Mitte Mai, wuchs so das Bild mit dem Siegelwappen des Reformators, zwischen der Auferstehungskirche und dem Blauen Reformkiosk.

Und nicht nur Bücken war angesagt, sondern ganz viel Planung im Vorfeld und jetzt, nach Fertigstellung, Beregnen und Unkraut zupfen, damit die leuchtenden Farbflächen nicht unterbrochen werden.

52 Tage der Männer Lust und Freude

Heute, Sonntag 02. Juli, war der perfekte Reformkiosk-Tag: Nicht zu heiß, nicht zu kühl, kein Regen, keine Ferien und ganz viele Veranstaltungen im und um den Stadtpark herum. Das LESEN! Festival in Fürth und die Mega Kinder-Konzert-Veranstaltung des Stadttheaters.

Da suchte mancher Spaziergänger Ruhe und Entspannung im Empfangsgarten, die inzwischen voll erblühte Lutherrose wurde ausgiebigst fotografiert. Wir hatten ausnahmsweise schon ab 10 Uhr 30 geöffnet und konnten damit einige der ‚Jubelkonfirmanten', die heute in der Auferstehungskirche feierten, in unserer Ausstellung begrüßen.

Danach sollte der Besucherstrom im Blauen Reformkiosk nicht mehr abreissen. Unser Thema ‚Luther und die Frauen' gab Anlass zu intensiven Gesprächen, über das Frauenbild vor 500 Jahren und die Entwicklung seither.

Von entsetztem „… sowas kann der doch gar nicht gesagt haben …" bis zu „… hier kommt endlich mal nicht nur die Glanzseite des Reformators zum Vorschein …" wurde zwischen unseren Gästen viel diskutiert, enormes Detailwissen an den Tag befördert oder einfach ein kleiner Plausch gehalten. Sogar Bezüge zum ganz aktuellen Zeitgeschehen wurden hergestellt – kein Mensch hat ausschließlich Glanzseiten und historisch bedeutsame Leistungen.

Ganz im Reformkiosk-Grundgedanken: Begegnung – Wandel – Freiraum – haben wir den letzten Tag dieses Ausstellungsmoduls abgeschlossen und uns riesig darüber gefreut, daß in den letzten vier Monaten, seit Eröffnung, inzwischen an die 1700 Menschen den Reformkiosk besucht haben.

Foto: Bruno Woda

Wir haben fertig …

Während im Stadtpark Fürth noch die Vorbereitungen für den Sommer-Nachts-Ball 2017 auf Hochtouren laufen, Bühnen aufgebaut, Kisten geschleppt und von den Stadtparkgärtnern den Rosen ein letzter Schnitt verpasst wird, sind unsere Vorbereitungen für das große Freiluftevent morgen, abgeschlossen.

Zuletzt noch die Türen gestrichen, damit es morgen Abend auch bei uns im Blauen Reformkiosk heißen kann: HERZLICH WILLKOMMEN!

Wir starten ab 17 Uhr, wenn der offizielle Einlass in den Park beginnt und ab 18 Uhr 30 verschenken wir etwas an alle unsere Besucher. Wir, das ist die Künstlerinnengruppe StilleStoerung, die in den nächsten 12 Wochen Ideen und Arbeiten zu einem Lutherzitat zeigt.

Einen kleinen Vorgeschmack auf den üppig blühenden Stadtpark findet Ihr im Video des ‚Grüner Brauhauses', das offenbar in den letzten Tagen eine Drohne dort gestartet hat. Im Bild ist ein Ausschnitt davon festgehalten.

Alles eine Frage der Auslegung

Den Auftakt zu der neuen Ausstellungsreihe ‚WolkenBrot' im Blauen Reformkiosk bildete am Abend des Sommer-Nachts-Balls 2017 die Performance ‚Re-Formation'.

Eine freie Interpretation des lateinischen Wortes ‚reformatio, zeigte Roland Glaser, indem er den frisch gewaschenen blütenweißen Hemden wieder ihre ursprüngliche Form gab. Mit Bügelbrett und dampfendem Bügeleisen, auf dem Dach unserer temporären Skulptur zum Reformationsjubiläum.

Die rund 1 1/2 stündige Performance, hoch über dem strahlenden Blütenmeer der ‚Lutherrose', warf mehr als nur die eine Frage auf: „Ist dort drüben wohl die Garderobe?"

Mit seinem Bügelmarathon stellte Roland Glaser Sehgewohnheiten wie auch das eingeübte Rollenbild auf den Kopf. Einige Ballgäste rieben sich die Augen, neugierig geworden, auf das, was es im Inneren des Blauen Kiosk zu sehen gab – ebenfalls frei nach Martin Luther: WolkenBrot.

StilleStoerung im Park

Nach den regenreichen letzten Tagen kommt jetzt das nächste Sommerhoch – ein Besuch im Fürther Stadtpark lohnt sich also mal wieder. Besonders, da im Blauen Reformkiosk unsere nächste Ausstellung zum Reformationsjubiläum beginnt.

Ab Anfang August 2017 zeigt die Künstlerinnengruppe ‚StilleStoerung' hier abwechselnd ihre Arbeiten zu ‚WolkenBrot' und wieder steht ein Zitat des Reformators Martin Luther im Mittelpunkt.

Gerne können Sie sich eine unserer beliebten blauen Karten, mit dem kompletten Zitat, am Kiosk bei Sybille Fenzel abholen. Ab Freitag, 04. August, startet die Künstlerin, die in Heroldsberg lebt, mit ihrem Beitrag zum Reformationsjahr. Sie ist an diesem, sowie dem darauffolgenden Wochenende, in der temporären blauen Skulptur im Stadtpark anwesend.

1517 blaue Grannys

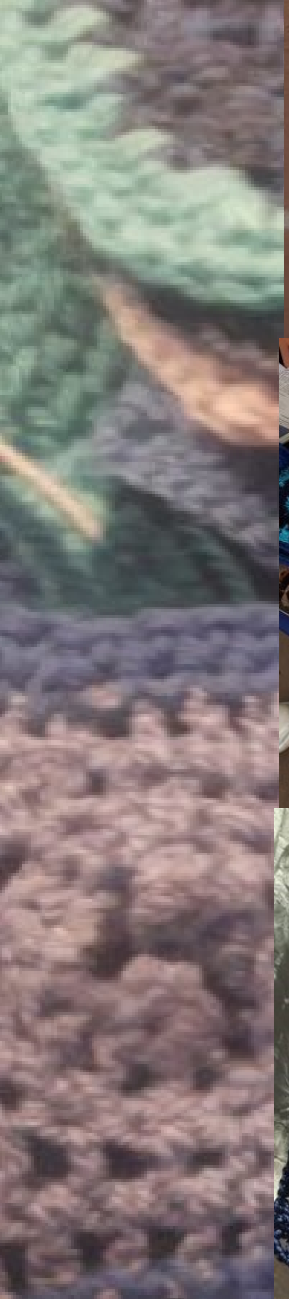
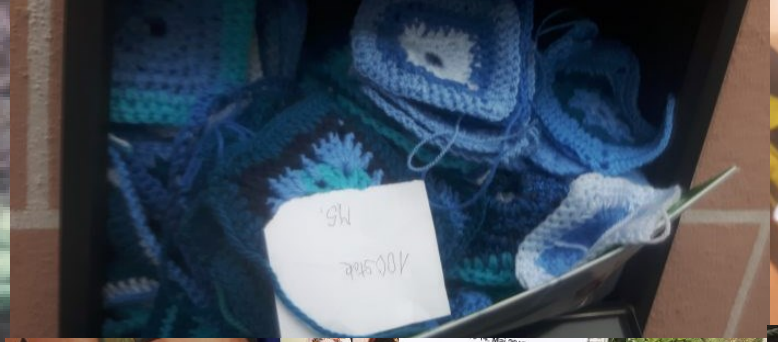
Was für eine Idee!

Als das Nürnberger Nadelglück zu Besuch im Blauen Reformkiosk war, konnte es nicht anders sein: Plopp. Schon war eine neue Idee geboren. 1517 blaue Grannys sollen bis zum 31 Oktober 2017 gehäkelt, gestrickt und genäht werden. Ein ganz besonderes Projekt, denn das Nürnberger Nadelglück nadelt ja für Menschen, denen es nicht so gut geht.

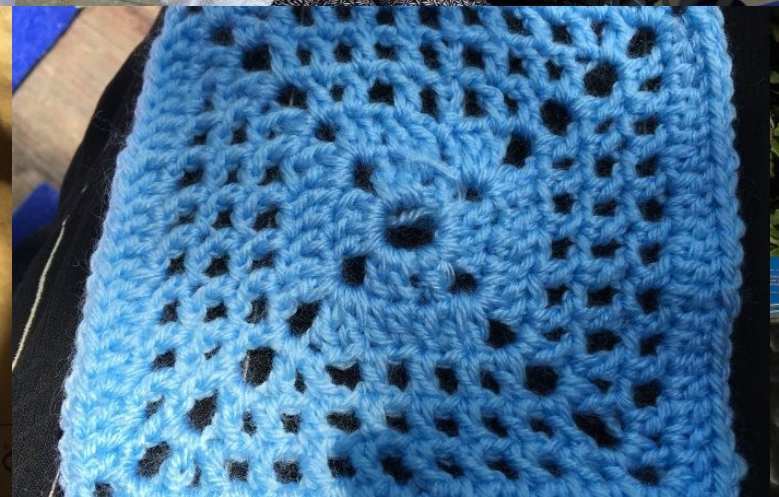
Und so kommt es, dass das Kunstprojekt Blauer Reformkiosk und das Nürnberger Nadelglück in diesem Sommer mit Häkelnadeln und blauem Garn eifrigst an dem Projekt #oneof1517 nadelt.

Am Ende sollen kuschelige Decken aus den 1517 Grannys werden, die an Menschen verschenkt werden, denen ein wenig Wärme in ihrem Leben besonders gut tut!

Das Beste zum Schluss: Am 7. August 2017 waren schon 916 Grannys zusammengekommen. Und die erste Decke nimmt schon beachtliche Dimensionen an! 🙂

Maschen-
mode
& vieles
für die
Wohnung
11-13 Uhr
Zu Gast im Blauen Kiosk:
Nürnberger Nadelglück
21. Mai 2017
ab 11 Uhr
Lesung
„Fürth-Porträt einer Stadt"
28. Mai 2017
ab 15 Uhr
formkiosk.de

GUTEN
FREUNDEN
SCHICKT MAN
EIN GRANNY
ODER


Der Männer
Lust und Freude
Reform
Kiosk
Ein Kunstprojekt aus dem Atelier PAS
www.reformkiosk.de
Häkeln, stricken, nähen.

Welt in Aufruhr

Eingebettet in das weiße Blütenmeer der ‚Lutherrose' liegt derzeit der Blaue Reformkiosk im Fürther Stadtpark. Die zart-verträumte Idylle wird jedoch jäh durchbrochen, wenn man in das Dunkel im Inneren der temporären Skulptur eintritt. Dort zeigt Sybille Fenzel, eine der vier Künstlerinnen der Gruppe ‚StilleStoerung', noch bis Sonntag, 13. August 2017 ihre Arbeiten. Die Künstlerin beschränkt sich dabei nicht ausschließlich auf den Innenraum, sondern leitet mit ihren Werken Spaziergänger und Parkbesucher geradezu durch den Reformkiosk und damit durch ihren künstlerischen Kosmos.

Das großformatige, und im wahrsten Sinne des Wortes, vielschichtige Bild ‚Welt in Aufruhr' bildet dabei den Mittelpunkt. Es ist genau gegenüber dem Fenster positioniert und liegt somit auf der Achse zur Auferstehungskirche. In der Ausstellung zum Reformationsjubiläumsjahr werden damit wieder einmal die Stichworte und der Spannungsbogen aufgenommen, welche Ausgangspunkt für das gesamte Kunstprojekt sind: Drinnen und draußen verbinden. Sinnsuche und Freiraum. Wandel und Begegnung. Sybille Fenzel setzt mit einer Skulptur in der Raummitte, die mit Holzasche und Ruß gefüllt ist, in diesen gedanklichen Bogen noch einen weiteren, irritierenden Akzent.

Lutherbrunnen-Volkesbrot

Ab kommenden Freitag, 18. August, zeigt die zweite Künstlerin der Gruppe ‚StilleStoerung' Ihre Arbeit zum Reformationsjubiläum. Doris Henle, die in Eichstätt lebt und arbeitet, konzentriert sich bei ihren Objekten auf die immaterielle, geistige Dimension der Dinge, weckt dadurch Assoziationen beim Betrachter und sensibilisiert dessen Wahrnehmung.

Themen ihrer Ausstellung im Blauen Reformkiosk sind Legenden um Martin Luther, der Thesenanschlag, Auszüge aus den 95 Thesen, Luther und die Marienverehrung, sowie ausgewählte Psalmen.

Doris Henle, ebenfalls Gründungsmitglied der ‚StilleStoerung', schloß 2014 ihr Studium der Bildenden Kunst an der Akademie Faber-Castell in Stein mit der Meisterklasse ab. Sie zeigt an den nächsten beiden Wochenenden, bis zum 27. August 2017, ihren ‚Lutherbrunnen – Volkesbrot'. Die Künstlerin ist zu den bekannten Öffnungszeiten im Blauen Reformkiosk anwesend und freut sich auf Besucher, die mit ihr die „Geheimnisse, die unter den Gegenständen verborgen sind" aufspüren.

Glück im Quadrat

Genadelt wird beim Nürnberger Nadelglück – der Name lässt es vermuten – ja sowieso ständig. Doch seit das Nadelglück sich im Mai 2017 im Reformkiosk zum Blaumachen einfand, hat sich das Glück eine neue Dimension erobert: Jetzt wird auch noch im Quadrat gehäkelt, gestrickt und genäht!

1517 blaue Quadrate

Bis Ende Oktober sollen 1517 blaue Quadrate entstehen. Kennerinnen und Kenner nennen sie Grannys, aber das tut der Sache keinen Abbruch, die in diesem Fall sogar eine gute ist: Aus den 1517 Grannys werden kuschelige Wolldecken entstehen. Für Menschen, die ein wenig mehr Wärme in ihrem Leben besonders gut brauchen können.

Unter dem Motto #oneof1517 dürfen sich jede und jeder an der guten Sache beteiligen. Fertige Grannys können zu den Öffnungszeiten im Blauen Reformkiosk abgegeben werden! 😳

Nürnberger Nadelglück

Das Nürnberger Nadelglück ist übrigens das ganze Jahr aktiv und produziert handgearbeitete Spenden. Mehr Infos dazu gibt es direkt beim Nürnberger Nadelglück. Dort findet man auch die aktuellen Termine. Neue Gesichter sind immer willkommen!

NÜRNBERGER NADELGLÜCK

Volle Pracht

Eine Rose namens ‚Dr. Martin Luther'

Nicht nur die ‚Lutherrose', die große Anpflanzung, anläßlich des Reformationsjubiläums, zwischen der Auferstehungskirche und dem Blauen Reformkiosk, blüht derzeit überbordend.

Im Moment leuchtet es auch im ‚Rosengarten' des Fürther Stadtparks in ganz vielen Farbnuancen von weiß über gelb bis dunkelrot.

Bei der gelben Blütenpracht im Vordergrund handelt es sich übrigens nicht um die ‚Dr. Martin Luther' Rose, denn diese moderne Strauchrose ist weiß, gefüllt und leicht duftend.

Ein kleiner Spaziergang lohnt sich also, um in diesen letzten Spätsommertagen die volle Pracht zu genießen und wieder einmal einen Blick in den Blauen Reformkiosk zu werfen. Dort zeigt Ruth Bergmann ab kommenden Freitag, 01.September 2017, Ihre Arbeit zu ‚WolkenBrot' und freut sich über viele kunstinteressierte Parkspaziergänger.

ReformKiosk goes documenta

Is it an art project as well?

In den letzten Spätsommertagen waren nicht nur die roten Stiefel von Petra Annemarie Schleifenheimer in Sachen documenta 14 unterwegs, sondern auch einige der blauen Handschuhe, die wir nach unserem Projekt „Handarbeit“ in die Welt entlassen haben. Kaum zurück, bekamen wir von ‚CHEN‘ eine nette Nachricht mit dieser Frage und dem Bild, das den Fundort in Kassel dokumentiert.

Wir sind sehr gespannt, wo sich die blauen Handschuhe noch hin bewegen und freuen uns auf weitere Fotoeinsendungen!

Kleiner Vorgeschmack

Nachdem Martin Luther nicht nur ein Freund von geistigen, sondern, wie berichtet wird, auch von ganz irdischen Genüssen war, kommt in unserer nächsten Ausstellung zum Reformationsjubiläum nochmals seine Sprache auf den Tisch. Im wahrsten Sinne des Wortes. Nicht allein vom WolkenBrot wollen wir zehren, wenn sich am kommenden Freitag, dem 22. September 2017, die Türen zu unserer letzten Ausstellung im Blauen ReformKiosk wieder öffnen.

Ein spannendes Wochenende

Es sieht im Moment alles ganz danach aus, daß es insgesamt ein abwechslungsreiches Wochenende wird: Die Stadt(ver)führungen mit dem Titel ‚Zeichen und Wunder' laden von Nürnberg aus auch zu Besuchen nach Fürth und in den Blauen Reformkiosk ein.

Am kommenden Samstag Abend dann, das ‚Dîner en couleur', bei dem die Auferstehungskirche mit vielfarbig gedeckten Tischen die Gäste zu einem bunt gemischten gemeinsamen Essen empfängt.

Genauso überraschend, wie die Frage ‚Wer bringt wohl was zu diesem Dîner mit?, genauso überraschend kann der darauf folgende Wahlsonntag werden.

Ob es da den einen oder anderen Denkzettel geben oder sich jemand als Lückenbüßer fühlen wird? Wir werden es am Abend mit Feuereifer beobachten und, wer an diesem Wochenende im Blauen ReformKiosk war, weiß dann vermutlich auch, von wem diese Begriffe stammen …

… auf Lutherjagd, diese Woche in Marburg

Ertappt bei der Jagd nach Bildern von und Büchern über Martin Luther

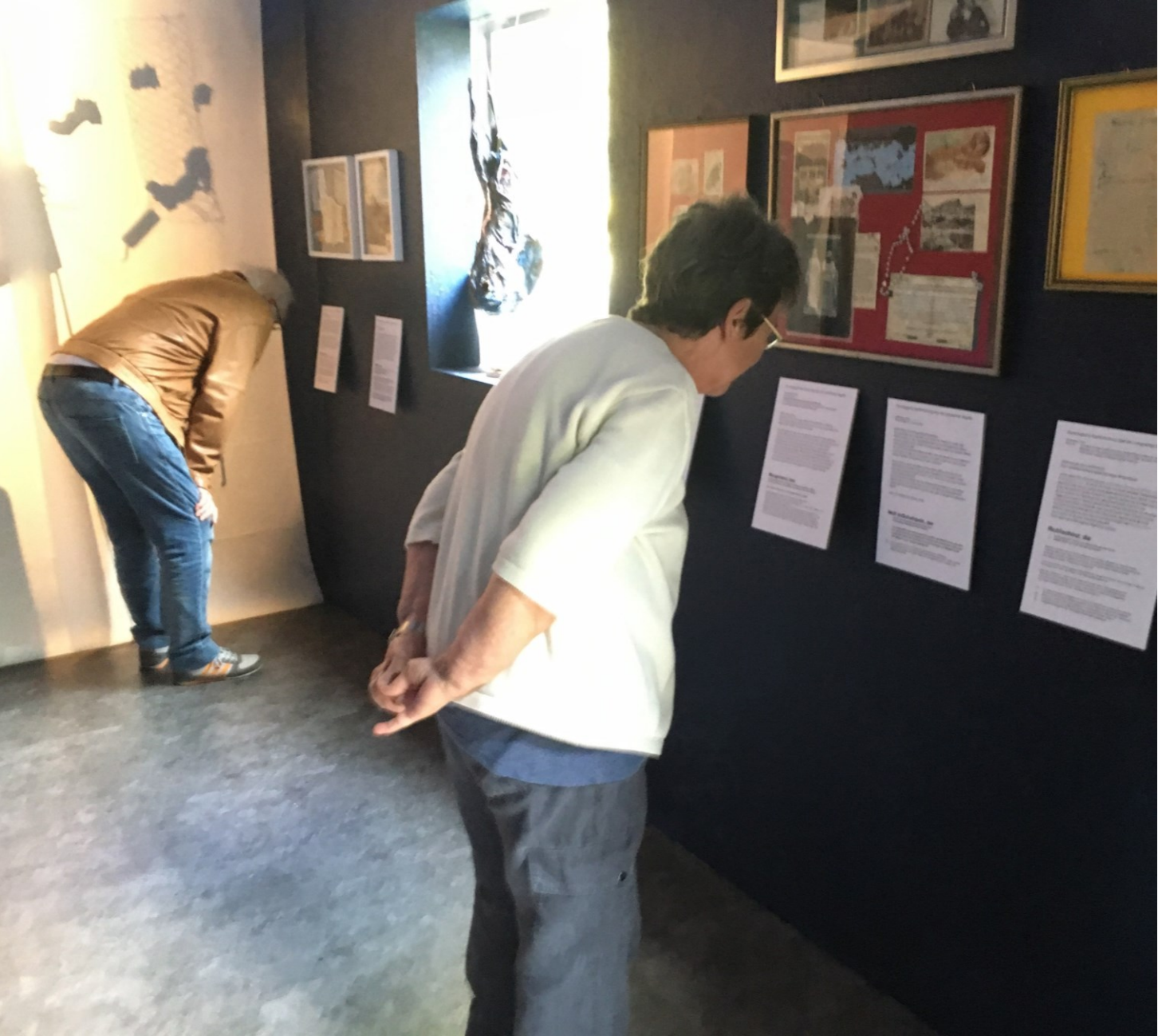
Allerdings kam diese ‚Beute' nicht mehr in unsere brandneue Ausstellung, denn die haben wir heute im Blauen ReformKiosk aufgebaut. Bei strahlendem Herbstsonnenlicht.

Einige Handgriffe sind allerdings noch zu erledigen. Es ist wie vor jeder Ausstellung – seit Tagen liegt alles fertig vorbereitet im Atelier und dann sind da doch noch tausend kleine Handgriffe.

Aber morgen, am Freitag, 22. September 2017 ab 15 Uhr, heißt es wieder:

Herzlich Willkommen im Blauen ReformKiosk zu ‚WolkenBrot',

wir freuen uns sehr, wenn Sie dabei sind!



Genau hinschauen

Wem kann ich glauben?

Dem Bild oder dem Text? Oder doch beidem? Die Originale der neuen Ausstellung im Blauen ReformKiosk ‚Nehmen Sie Martin Luther beim Wort' werden einer genauen Prüfung unterzogen. Dabei lohnt es sich durchaus, den Blick von den in der oberen Zeile gezeigten Originalschriften aus der Lutherzeit auf die Texttafeln der unteren Reihe zu lenken.

Was uns da oben auf vergilbten und manchmal etwas zerfledderten Papieren fast unleserlich überliefert wird, erschließt sich meist erst durch die genaue Lektüre der darunter angebrachten Erklärungen. Und wer dann dort von der ‚knurrenden Wampn' des Reformators liest und seinem Wunsch ‚Ein Schluck von dem fischbraut Bier' zu geniessen, der kommt sicher um ein Schmunzeln nicht herum. Schließlich hatte der Mann, der das ‚Machtwort' und den ‚Denkzettel' erfand, auch ganz menschliche Gelüste.

Plopp! Überraschung!

Hallo No. 43 von 350

Da sage noch mal jemand, es gäbe keine Gedankenübertragung … Während hier im Blauen ReformKiosk gerade mal wieder Fotos von den Projekten der letzten acht Monate einsortiert und archiviert werden, ploppt ein Mail auf:

Ein Gruß aus Kalmar in Schweden, so weit hat sie es gebracht, unsere Nummer 43!

Ganz herzlichen Dank dafür an Familie L.!

Und vielleicht ist der Handschuh mit Ihnen ja noch weiter gereist?

Wir freuen uns, wenn die Idee ‚Blauer ReformKiosk' noch mit vielen Handschuhen an solch tolle Orte reisen darf.

Vielen Dank, lieber Herr Bügermeister!

Es war uns eine große Freude, dass er sich trotz des Trubels kurz vor der Wahl, die Zeit nahm, um zu unserer letzten Ausstellungseröffnung in den Blauen ReformKiosk zu kommen: Fürths Bürgermeister Markus Braun.

Getreu dem Titel der Ausstellung: ‚Nehmen Sie Martin Luther beim Wort' sah er sich die Exponate im Kiosk genauestens an und ließ sich die Ideen, die zu den Bildern ‚Lockvogel', ‚Stein des Anstoßes' und ‚Schwärmer' geführt hatten, eingehend erklären.

Nach einem echten Lockvögelchen oder auch Feuerspatzen war dann sogar noch Gelegenheit für ein Gespräch über die Erfahrungen während des gesamten Projekts. Erfahrungen, die wir in den vergangenen acht Monaten der ‚Kunstarbeit' hier im Fürther Stadtpark gemacht haben.

Nach letzten Blicken auf das Pflanzbeet mit der prächtigen Lutherrose und vielen guten Wünschen für die letzten Wochen unseres Kunstprojekts Blauer Reformkiosk musste Bürgermeister Markus Braun wieder zurück ins Fürther Rathaus eilen.

Fotos: Thomas Scherer

Wir danken Herrn Bürgermeister Markus Braun – als neuem Kioskfreund – für seinen Besuch und sein großes Interesse.

LUST
FEUER
EIFER

#oneof1517

Als sich im Mai dieses Jahres einige Damen vom Nürnberger Nadelglück in Fürth beim Blauen ReformKiosk zusammenfanden und einen fröhlichen Handarbeits Sonntag miteinander verbrachten, entstand spontan die Idee #0neof1517.

Ein hochgestecktes Ziel

Unser Ziel war es damals 1517 (In Worten: Eintausendfünfhundertsiebzehn) Quadrate fertig zu bekommen und zwar bis zum Reformationstag, dem 31.Oktober 2017.

Gehäkelt und gestrickt sollten die kleinen Kunstwerke sein und eine Aussenlänge von 10 auf 10 cm haben. Muster und Farbzusammensetzung egal, Hauptsache: Blau.

Wir wurden in der Zwischenzeit schon öfters gefragt: Warum denn ausgerechnet diese Zahl? Aber wer hier immer wieder mal reingeschaut hat, der wusste sofort: Der Blaue Reformkiosk ist das Kunstprojekt zum Reformationsjubiläum 2017 und schnell 500 Jahre zurückgerechnet ergibt 1517!

Fast fertig

Nur noch ein paar Wochen sind es bis zu dem besonderen, da einmaligen Feiertag, am Monatsende und bald können wir sagen: Wir haben fertig! Einige wenige Quadrate fehlen noch und wer noch welche zuhause hat, möge sie doch schnell herausrücken.

Denn wenn alle blauen Quadrate fertig sind, dann entsteht daraus etwas ganz Tolles. Mehr darüber in Kürze hier.

Luise Pfister ist unsere 4.999ste Besucherin

Besucherrekord am 4. Oktober 2017

Bei schönstem Herbstwetter besuchte Luise Pfister mit dem Nürnberger Nadelglück den Blauen ReformKiosk – und konnte sich prompt freuen, als 4.999ste Besucherin begrüßt zu werden.

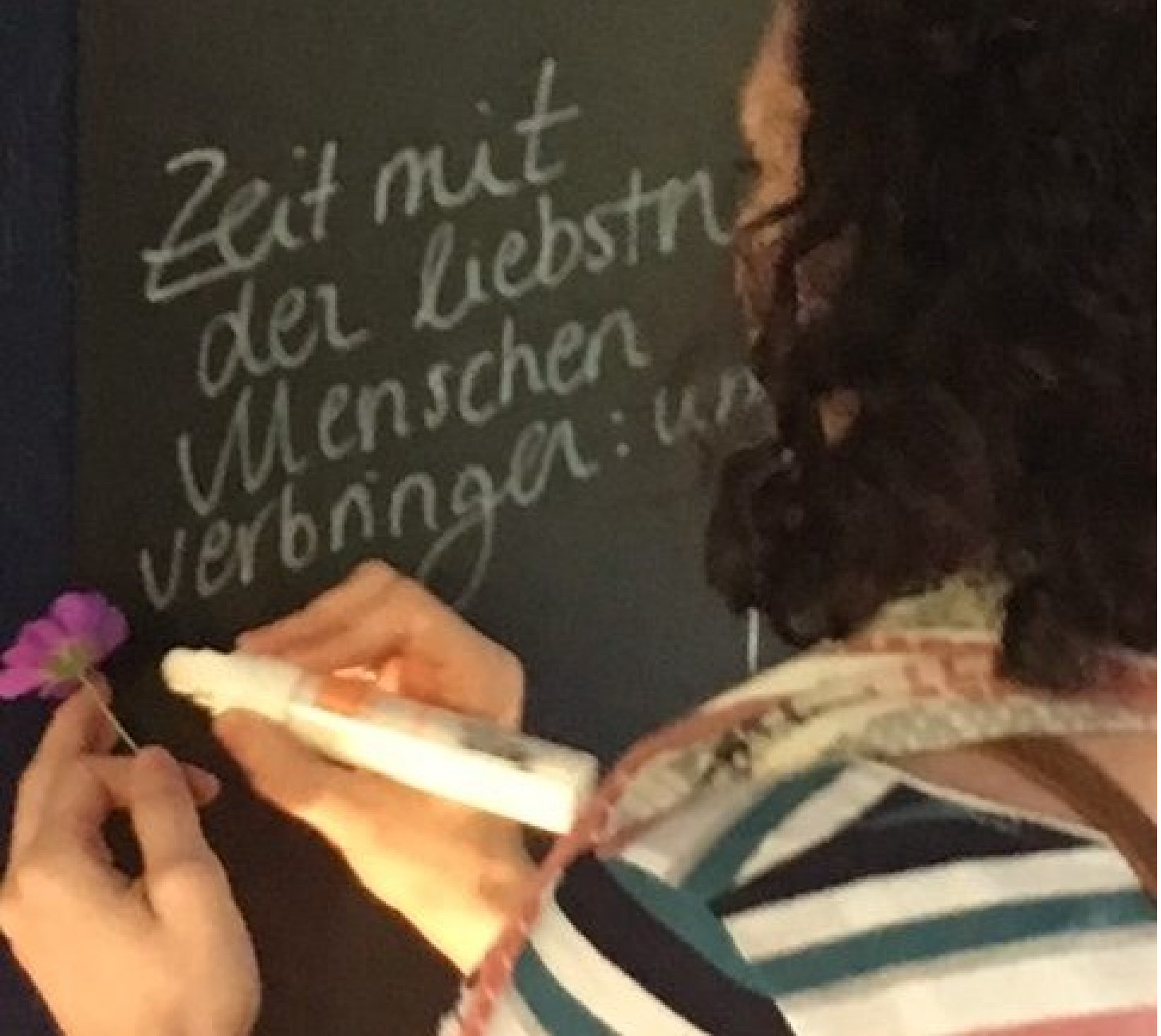
Wir sind stolz darauf, dass wir so viele Besucherinnen und Besucher begrüßen durften, dass unser temporäres Kunstprojekt Blauer ReformKiosk auf so großes Interesse stößt und dass es immer wieder tolle Gespräche, Überraschungen und Inspirationen gibt. Wir sagen 4.999 mal von Herzen „Dankeschön!“ für all das und danken besonders Luise Pfister für ihren Besuch als ganz besonderer Jubel-Gast!

Dankzettel
4999

Herzlich Willkommen im Blauen Reformkiosk
4999
www.reformkiosk.de

Let’s kehr!

Auch am kommenden Sonntag, 15. Oktober 2017, ist der Blaue Reformkiosk geöffnet. Von 12 Uhr 30 bis 15 Uhr. Alle Besucher, die den Fürther Apfelmarkt erstürmen, sind herzlich eingeladen, in der temporären Skulptur vorbei zuschauen. Wir werden vorher kräftig kehren und freuen uns, wenn die Herbstsonne wirklich nochmals wärmere Temperaturen beschert.



Wenn ich wüsste, dass …

So ein strahlender Herbsttag!

Im Blauen ReformKiosk wurden wir am heutigen Sonntag förmlich überrollt von gut gelaunten Gästen.

Die zwei Türen unseres Kiosks waren geöffnet und die Besucherinnen des Fürther Apfelmarktes strömten von beiden Seiten herein. Der strahlend blaue Himmel sorgte für beste Stimmung und so konnten sich viele Menschen unsere Frage zuerst gar nicht recht vorstellen:

Was würden Sie tun, wenn morgen Weltuntergang wäre?

Mancher zögerte etwas und kam ins Sinnieren.

Den Kindern fiel meist sofort etwas ein und es war nicht immer nur ‚… nicht in die Schule gehen …'

Das Zögern dauerte jedoch bei allen nie allzu lange und eine um die andere Antwort wurde an der Tafel festgehalten. Mal mit einem Schmunzeln, mal mit ganz ernster Miene.

Manch einer fand sich in fröhlicherGesellschaft wieder, denn es steht schon mal fest: Ganz viele Menschen, die sich mit ihren Liebsten in Richtung Meer aufmachen würden.

Und die anderen Antworten?

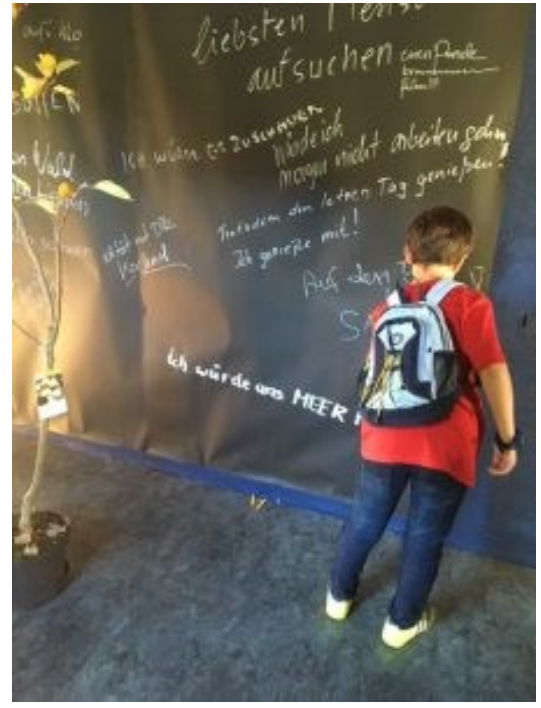
Frei nach Martin Luther … zwei Apfelbäumchen pflanzen

Die einfallsreichen Antworten unserer Besucherinnen sind weiterhin durch das Fenster des Blauen Reformkiosk zu erspähen, direkt hinter einem Apfelbäumchen, das wir in Kürze an die Gärtner im Park übergeben werden.

Und wer in den nächsten Tagen nicht mehr in den Fürther Stadtpark kommt, findet alle Antworten bald hier auf der Homepage des Blauen ReformKiosk.

Nichts
Familie
+ Freunden
das Leben
feiern...

ICH GEHE GOLFEN


liebsten
aufsuchen
Ich würde uns MEER

1517 ... Fertig!

Rechtzeitig zum Reformationsfeiertag, dem einzigen ‚Leider nur einmal Feiertag' dieses Jahres, können wir unser Kunstprojekt abschließen.

Damit meinen wir noch nicht den Blauen Reformkiosk, der vom März 2017 mit seinen Ausstellungen und Aktionen rund um Luther Zitate im Fürther Stadtpark aktiv war, sondern unsere Aktion, bis zu diesem Tag, Eintausendfünfhundert blaue Quadrate anzufertigen. Gehäkelt. Gestrickt. Genäht. Blau in allen Nuancen.

Die Glanzleistung vollbrachte das Nürnberger Nadelglück in knapp 5 Monaten. Jetzt werden aus den vielen Einzelteilen Decken zusammen genäht und an Menschen verschenkt, die solche wärmenden Kuscheldecken dringend brauchen können.

Das Team vom Blauen Reformkiosk dankt dem Nürnberger Nadelglück für diese wunderbare gemeinsame Aktion, bei der wir Glück verschenken können.

Die sichtbare Bank

In wenigen Tagen wird es wieder so aussehen:

Dort, wo nun knapp 9 Monate die temporäre Skulptur zum Reformationsjubiläum, der Blaue Reformkiosk, im Empfangsgarten des Fürther Stadtparks stand, wird diese Bank wieder sichtbar sein. Das große Feld mit der üppig blühenden Lutherrose wird umgegraben und großflächig erdiges Braun an ihre Stelle treten.

Immer wenn wir, vom Team des Blauen ReformKiosk, an dieser Bank vorüber gehen, werden wir an die vielen Besucherinnen und an die unzähligen Gespräche denken, die wir hier im Jahr 2017, dem Jubiläumsjahr des reformatorischen Thesenanschlags, geführt haben.

Ein großes DANKE an Sie alle, unsere über 5500 Gäste, des Blauen Reformkiosk!

Der Blick hinüber zur Auferstehungskirche wird uns daran erinnern, daß es dem Arbeitskreis ‚Kunst und Kirche', um Kantorin Sirka Schwartz-Uppendieck, zu verdanken ist, daß dieses große Kunstprojekt initiiert und erdacht wurde, welches wir in Realität umgesetzt haben.

An dieser Stelle ein Herzliches DANKESCHÖN an den Arbeitskreis und an alle, die das Team des ReformKiosk Projektes unterstützt haben.

Der Blaue ReformKiosk wünscht Ihnen einen einmaligen Feiertag!

No. 242 fährt Bahn

Obwohl der Blaue Reformkiosk im November 2017 seinen Platz im Fürther Stadtpark wieder geräumt hat, kommen fast täglich noch neue Fotos von den Blauen Handschuhen, die in der Welt unterwegs sind.

Das Reformkiosk Team freut sich über jede Einsendung und nimmt auch zukünftig Blaue Handschuh Fotos entgegen. Am besten gleich an folgende Adresse mailen: dialog@reformkiosk.de.

Und wer selbst gerne einen der handgefärbten Handschuhe hätte, vielleicht um ihn dann ebenfalls auf Reisen zu schicken oder zu Weihnachten zu verschenken, kann sich über die obige Adresse an das Reformkiosk Team wenden.

Lichtblick

Wenn die Tage immer kürzer und das Grau immer matschiger wird, erfreuen wir uns ganz besonders an leuchtenden Farben und stimmungsvollem Kerzenschein.

So ist auch dieses Foto ein kleiner Lichtblick:

Einer der Handschuhe aus dem Blauen Reformkiosk hat sich nach Nürnberg begeben und ist in der Lorenzkirche gelandet. Ob unsere Nummer 227/ 350 wohl immer noch dort liegt oder inzwischen weiter gereist ist? Hat ihn jemand gesehen? Falls ja, dann bitte an dialog@reformkiosk.de mailen.

Im Nikolausstiefel

Schicken Sie uns Ihr Foto …

Ein einfacher Satz – in Zeiten von Smartphone und Selfie– leicht dahin gesprochen. Wenn, ja wenn da nicht noch ein paar kleine Bedingungen an die Bitte geknüpft worden wären:

Das Foto soll ein Straßenschild, eine Tafel oder ein Denkmal zeigen mit dem Namen Martin Luther.

Soweit so gut. Aber es sollte auch noch eine Person im Bild unseres Projektes ‚Hier stehe ich' zu sehen sein. Ein Mensch, der sich positioniert. Im Heute. Mit oder unter diesem teilweise auch umstrittenen Herrn aus dem Mittelalter. Stellung beziehen, nicht nur ‚posen'. Gedanken machen.

Will ich das wirklich? Wir sind uns sicher, diese und auch Fragen: Wie sehe ich mich? Und wie sieht man mich? gingen unseren ‚Models' durch den Kopf. Zumindest, bevor sie ihr Foto endgültig an den Blauen Reformkiosk abgeschickt haben.

Auge in Auge

Nach einem Jahr der Vorbereitungen konnten wir im Blauen Reformkiosk, der temporären Skulptur zum Reformationsjubiläum im Stadtpark Fürth, zur Eröffnung am 5.März 2017 die Fototafeln zeigen. Leicht federnd standen sie an langen Metallstangen auf Augenhöhe montiert. So gingen unsere Besucher durch einen wippenden Wald und sahen den Fotografierten direkt in die Augen.

Es war gleichzeitig eine Reise durch Dörfer und Städte Europas. Um nur einige aufzuzählen: Dresden, Nürnberg, Augsburg, Dortmund, Leipzig, Wien, Straßburg und sogar Lissabon.

Manche Orte waren zudem direkt mit dem Leben und Wirken des Reformators verbunden, wie Wittenberg, Coburg oder Rom.

Ohne Einsendeschluss

Nachdem die Ausstellung Ende März 2017 zu Ende ging, passierte etwas Aussergewöhnliches.

Plötzlich tauchten bei Gesprächen und im Mailbriefkasten des Blauen Reformkiosks Nachfragen auf, ob denn noch weitere Fotos gewünscht sind. Wir signalisierten >OPEN END< und freuen uns deswegen bis heute, daß immer wieder neue Bilder eintreffen.

Einen Großteil der Fotos haben wir inzwischen in unsere roten Nikolausstiefel gepackt. Sie sind zu finden im Projekttagebuch ‚Hier stehe ich'.

Aus der neuen Welt

Ist es nicht toll, wie weit unsere Handschuhe aus dem Blauen Reformkiosk reisen? Zuerst machen sie kleine Schritte: Aus der Schachtel raus, von ihren Kollegen getrennt, dann springen sie in ein Auto und bald lauern sie im Check-in am Albrecht-Dürer-Airport auf ihre Weiterreise. Ob sie wohl mitfliegen dürfen?

Und ob sie dürfen. Zwischenstation Düsseldorf und dann, ein Sprung über den Atlantik. Andere Zeitzone. Strahlend blauer Himmel, während hier trübes, schneegraues Vorweihnachtswetter …

Blue Star auf Reisen

Unglaublich dieser Blick, den unser Blauer Handschuh so ganz frech angebracht, jetzt nach Manhattan hinüber genießt. Ob er in der neuen Welt wohl etwas davon erzählen wird, was er in den letzten 12 Monaten erlebt hat?

Zuerst schwamm er in einer ziemlich heißen Brühe um die richtige Farbe zu bekommen. Danach durfte er in der Auferstehungskirche Fürth das Abschlusskonzert der Kirchenmusiktage 2016 erleben und die Performance „Eisblumenblau“ begleiten.

Danach spielte er die Hauptrolle in seinem Handschuhleben: Er war einer unserer 350 Hauptdarsteller im Jubiläumsjahr der Reformation und verbrachte aus diesem Grund mehrere Wochen in der mystisch erleuchteten temporären Skulptur im Fürther Stadtpark.

Wir hoffen sehr, daß der luftige Platz über dem Hudson unserem fränkischen Botschafter bekommt und wünschen: Take good care lill‘ blue glove!

Originell-widerborstig

Am 27.12.2017 lassen die Fürther Nachrichten das „Fürther Kulturjahr 2017“ Revue passieren – und selbstverständlich auch die vielen Veranstaltungen zum Reformationsjahr, unter denen die Aktionen des Reformkiosks besonders hervorgehoben werden.

Unsere Aktionen als „originell-widerborstig“ zu bezeichnen, ist eines der schönsten und – wie wir finden – treffendsten Komplimente, die der Blaue Reformkiosk einheimsen durfte.

Wir freuen uns riesig und sagen an dieser Stelle herzlich „DANKESCHÖN!“ für die mediale Begleitung durch die regionalen und überregionalen Medien!

Some like it hot

Nachdem uns kurz vor Weihnachten das Foto eines wagemutigen Blauen Handschuhs aus New York erreicht hatte, freuen wir uns heute sehr darüber, daß einer seiner Kollegen anscheinend ganz entspannt die letzten Tage des Jahres am Strand in der Maikadi Bay verbringt.

Gute Reise kleiner Blauer Handschuh

Wo es die Blaue Botschaft aus Franken wohl inzwischen hin verschlagen hat? Ob er die Reise im Mittelmeer fortsetzen wird oder ob sie jäh im ägyptischen Sandstrand endete? Wer weiß, wann und wo er wieder auftaucht, der Blaue Handschuh No. 237/ 350 ...

Noch auf der Suche …?

Auch wenn das neue Jahr schon ein paar Tage alt ist, sucht doch mancher noch nach dem einen oder anderen passenden Neujahrswunsch.

Unser Blauer Handschuh No. 302/350 hat durch eine zufällige Begegnung mit seinem Kollegen am Gartenzaun einen ganz speziellen Vorschlag:

Maximalen Grip!

Dem schließen wir uns an, denn wer weiß, wie oft dieser Wunsch im Jahr 2018 noch hilfreich sein kann – bei Glatteis oder anderen rutschigen Oberflächen, bei der Suche nach einer griffigen Idee oder, ganz einfach, beim handfesten Zupacken.

In diesem Sinne also Ihnen allen ein „griffiges und gutes neues Jahr“ und den Handschuhen aus dem Blauen Reformkiosk eine gute Weiterreise!

Blauer Countdown

Obwohl der Blaue Reformkiosk bereits im November 2017 aus dem Fürther Stadtpark verschwunden ist, bekommen wir immer noch neue Fotos von den Handschuhen aus dem Kunstprojekt ‚HandArbeit' zugeschickt. Dabei freuen wir uns über alle Einsendung aus nah und fern.

Eine ganz besondere Überraschung hat uns aktuell erreicht:

Wie sich die Blauen Handschuhe in der Hand einer Künstlerin entfalten, ist ab sofort im Projekttagebuch ‚HandArbeit' zu sehen. Ruth Bergmann aus Höchstadt nennt die Serie ‚Countdown'.

Danke, lieber Thomas Scherer!

Genau ein Jahr liegt die Eröffnung des Blauen Reformkiosks am 5. März 2017 zurück. Seit diesem Tag hatte unser Team einen ganz treuen Begleiter: Thomas Scherer hielt sämtliche Projekt-Openings und Finissagen aufmerksam und mit viel Detailfreude in großartigen Fotografien fest.

Seine Bilder sind bleibende Erinnerungen an Momente, auf die wir Monate lang hingearbeitet hatten: Der Blaue Reformkiosk mit seinen über 5.000 Besuchern, während dreier Jahreszeiten, bei Eiseskälte, strahlender Sonne und brütender Hitze.

Aber nicht nur für die Dokumentation unserer Kunstprojekte und Events während des Reformationsjubiläums möchten wir dir, lieber Thomas, herzlich danken. Ein ganz besonderes Dankeschön gilt Dir persönlich, unserem Kiosk-Freund der ersten Stunde, dass es Dir jedes Mal gelang, unsere Nervosität und das Lampenfieber durch Deine lässig-fröhliche Art in Sekunden dahinschmelzen zu lassen.

Auch wenn es so aussieht

… der Reformkiosk schläft nicht, sondern arbeitet.

Wenn auch im Hintergrund. So ist es jetzt endlich an der Zeit, unsere kuscheligen Decken, die aus eintausenfünfhundertsiebzehn (in Zahlen: 1517) – ach, was war da nochmal? – blauen Quadraten angefertigt wurden, einem guten Zweck zu übergeben. Wir, das heißt, das Nürnberger Nadelglück, haben lange gesucht und noch viel länger gehäkelt, gestrickt und dann liebevoll zusammen genäht. Über ein Jahr. Aber im September 2018 ist es nun soweit und: tatatata, die Decken werden gespendet.

Wer wohl der oder die glücklichen Beschenkten sein werden? Mehr in Kürze hier …

Das Reformationsjubiläum gab den Anstoss

1517 – eine Zahl aus dem Geschichtsbuch. Und aus dem Religionsunterricht. Fünfzehnhundertsiebzehn aber auch: ganz schön viel! Insbesondere, wenn es sich um Einzelteilchen handelt.

So viele blaue Häkelquadrate – in Fachkreisen Grannys genannt, hat das Nürnberger Nadelglück innerhalb eines Jahres gehäkelt und gestrickt. Zusammengenäht ergeben sie kuschelige Decken und diese werden am kommenden Mittwoch, 13. September 2018, einem guten Zweck übergeben: Den Kiltrunners in Fürth.

Wer dabei sein möchte, vielleicht sogar bei einer Rikschafahrt, kommt um 17 Uhr vor den Beck, Bahnhofsplatz 3, 90762 Fürth. Von dort aus geht es mit den Rikschas – oder zu Fuß, falls wir zu viele sind – in den Fürther Stadtpark. Etwa um 17:30 Uhr übergeben wir im Stadtpark die Decken ganz offiziell an die Kiltrunners.

Es war sooooo toll!

Von Luther zu warmen Decken

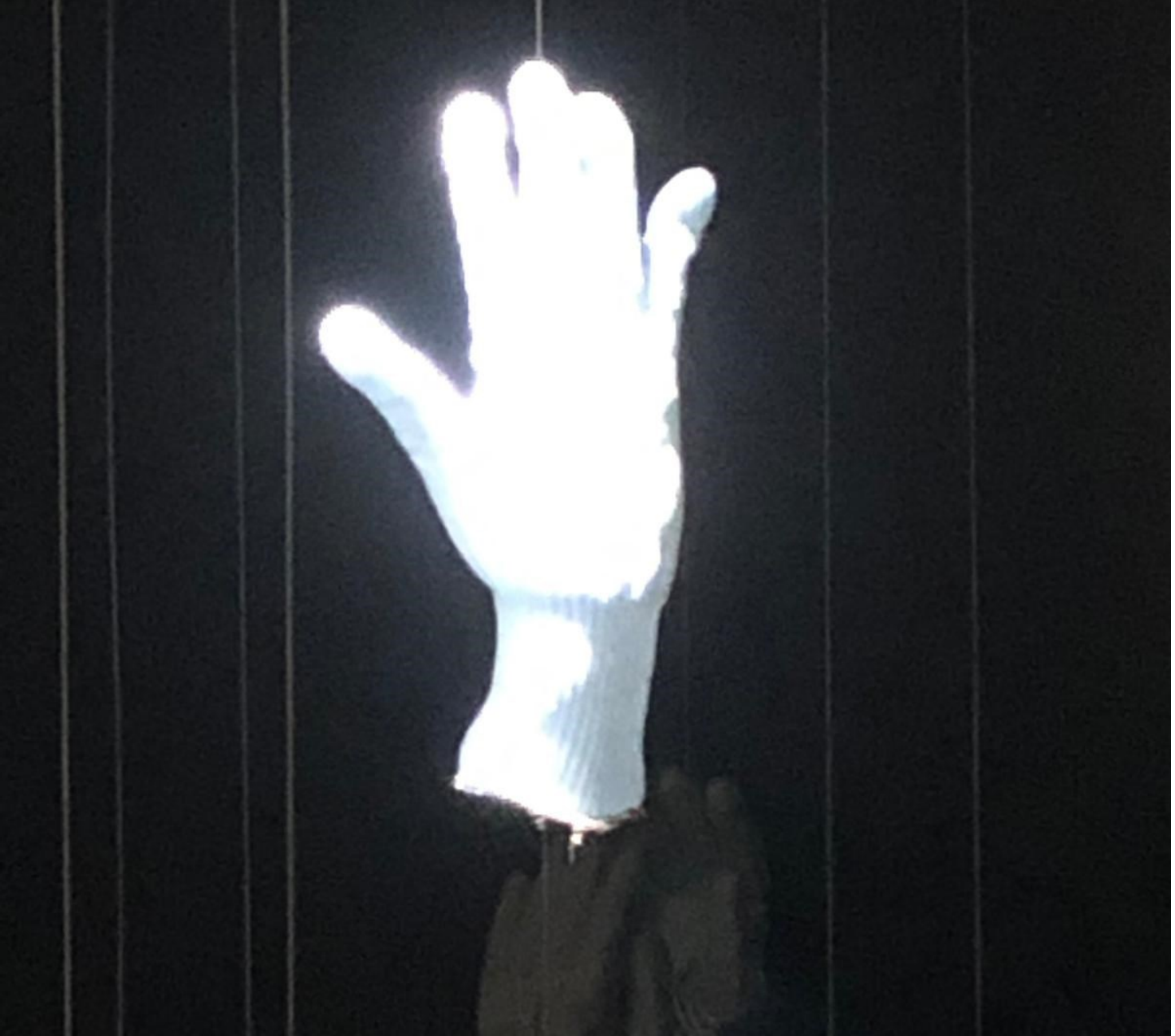
Am Anfang waren Luthers Thesen – am Ende spendete das Nürnberger Nadelglück neun fantastisch wärmende Decken an die Fürther Kiltrunners! Gut, dazwischen lagen 500 Jahre, ein Blauer Reformkiosk im Fürther Stadtpark und die Arbeit von vielen fleißigen Händen. Wie das alles zusammenhängt, kann man hier nachlesen: Das Reformationsjubiläum gab den Anstoß

Und wie schön und fröhlich die Übergabe der Decken war, ist auf den klasse Bildern von Thomas Scherer zu sehen:

Ach, wie schön!

Haben sie schon einmal beim Hausputz etwas gefunden, von dem Sie dachten, es wäre seit langem entsorgt oder einfach verschwunden?

So ging es dem Team des Blauen Reformkiosk vor Kurzem beim Ordnen und Ablegen von Fotos. Da tauchten doch glatt zwei Blaue Handschuhe in poetischen Bildern wieder auf: Ein herzliches Dankeschön, wenn auch nach sehr sehr sehr langer Zeit, an Brigitte Rosetti, die uns diese kleinen Kunstwerke zugesandt hat!



Das sieht ja magisch aus

Also, wenn das nicht magisch aussieht … da taucht, gleichsam aus dem Nichts, aus dem Dunkel, einer dieser blauen Handschuhe auf. Eineinhalb Jahre nach unserer Aktion, als wir die blauen Handschuhe in die Welt hinaus geschickt haben.

Und wo ist er auf ‚magische' Weise gelandet? In der Autostadt Wolfsburg.

Wir wissen auch nicht, was ihn dazu bewogen hat, zu diesem besonderen Auftritt.Dennoch freut sich das Reformkiosk® Team, daß er es von Fürth aus und vermutlich über einige Umwege, dorthin geschafft hat.

Ein besonderes Dankeschön, gilt denjenigen, die ihn mitgenommen haben:

Den Künstlern Thomas und Thomas aus Waghäusel

Irgendwie …

… zieht es die blauen Handschuhe immer wieder in oder an Gewässer. Seltsam?

Wenn wir an die Anfänge der blauen Handschuhe zurückdenken, gar nicht so seltsam:

Schließlich begannen ihre ‚weltweiten' Auftritte in einem gemeinsamen Bad, nämlich in der Küche des Atelier PAS. Dort nahmen 300, ursprünglich weiße Handschuhe, in einem Kochtopf ein ziemlich heißes Bad mit blauer Textilfarbe. Danach war kalt Duschen im Spülbecken angesagt.

Als sie trocken waren kam Auftritt No. 1, die Performance „Eisblumenblau" während eines Konzerts in der Auferstehungskirche in Fürth. Danach zogen wir gemeinsam in den Blauen Reformkiosk zu den Kunstaktionen rund um das Reformationsjubiläum.

Das Projekt „Handarbeit" beendeten wir damit, daß wir sie in die Welt entliessen und siehe da, die blauen Handschuhe tauchen immer noch irgendwo auf. Dieser ist in ein Nachbarland gereist: Zwei Jahre nach seinem ersten Bad baumelt dieses Exemplar mutig in einem Baum im Überschwemmungsgebiet der Saone/ Frankreich.

Reisebegleiterin und Fotografin:

Angelica Nothas, freischaffende Künstlerin aus Fürth, die in ihrer Abschlussarbeit an der Akademie Faber Castell, eine Kombination aus Aquarellen mit dem Zyklus der Jahreszeiten sowie Flaschen präsentierte, die Wasser und Filtrate von den Ufern der Pegnitz und der ostfranzösischen Saône enthielten.

Sogar nach zwei Jahren …

… und dann noch im Vorbeifahren,
blitzt eine Erinnerung an das
Reformationsjahr 2017 und unser
Projekt ‚Blauer Reformkiosk' auf:
Die Lutherstadt Wittenberg.

Krise macht’s möglich

Auch wenn das Land da draußen wegen Covid-19 fast still zu stehen scheint, taucht Neues auf. Plötzlich sind sie wieder da, die Blauen Handschuhe. Und Fotos von ihnen.

Diese hier waren schon länger eingemottet. Wie uns versichert wurde, ploppten sie plötzlich, bei einem Hausputz, aus ihrem langjährigen Versteck auf.

Mit ihnen der Wunsch, endlich dem Lieblingssport wieder nachgehen zu dürfen …

Wiederauferstehung

Man muss nur dran glauben, oder, wie war das doch gleich?

Da haben wir uns glatt erstmal die Augen gerieben, als dieses Foto neulich in einer Mail auftauchte. Das ist doch …? Ja klar, Sankt Martin, bei uns in Franken besser bekannt als ‚Pelzmärtel', also der Heilige, der seinen Mantel teilt und an die Armen verschenkt. Aber was leuchtet denn dort hinter dem Mann hoch zu Rosse hervor?

Richtig! Der Blaue Kiosk wurde wieder belebt, ganz so, wie wir es ursprünglich vorgesehen hatten: Aufbauen, Reformationsjubiläum feiern, abbauen und neu aufbauen.

Obwohl er nun schon ein paar Jährchen, in seine Einzelteile zerlegt, wie Dornröschen geschlummert hat, jetzt ist er wieder da. Welche Aufgabe er nun hat, hoffen wir bald in Erfahrung zu bringen. Vielleicht kann uns aber auch jemand dabei helfen und verrät es uns?

Idee

Der Reformkiosk® – ein temporäres Kunstprojekt, I

Der Reformkiosk® – ein temporäres Kunstprojekt

Dialog | Ort | Idee | Modell | Möglichkeit | Plattform | Werkstatt
Zum Ende der Lutherdekade im Jahr 2017 bildet der Reformkiosk® als temporäres Kunstprojekt eine digitale und analoge Klammer über Kunstprojekte, Ausstellungen, Lesungen und Einzelveranstaltungen zum Jubiläumsjahr rund um die Auferstehungskirche in Fürth.

Vom Dialog zur Werkstatt

Ausgangspunkt des Reformkiosk® sind persönliche Fragen, aufgeworfen von einer immer schnelleren Veränderung der Welt. Unsicherheit, Haltlosigkeit und gesellschaftlicher Wandel verlangen nach neuen Perspektiven – auf, in und rund um Kirche. Im Zusammenhang mit dem 500-jährigen Jubiläum der Reformation stellt sich die Frage: Was bedeutet uns, dem Einzelnen und der Gemeinschaft, Reformation heute? Welches Bild haben Menschen verschiedener Nationalitäten, Generationen, Religionen von Martin Luther? Und wie gehen Künstlerinnen und Künstler heutzutage mit seiner Gedankenwelt zeitgemäß um?

Idee und Ort

Als Skulptur im öffentlichen Raum setzt der Reformkiosk® ein Zeichen mit Öffentlichkeits- und Fernwirkung. Er ist ein optischer Kontrast zur ‚erhabenen und historischen' Architektur der klassizistischen Kirche, er signalisiert als nüchterner Quader Parkbesuchern die Möglichkeiten zur spielerischen Auseinandersetzung mit dem Thema Reformation. Der Reformkiosk® ist Aktions- und Ausstellungsraum verschiedener Künstler, gleichzeitig Werkstatt und Labor für künstlerische Prozesse im realen wie im virtuellen Raum unter www.reformkiosk.de.

Der Reformkiosk® liegt zentral in der City von Fürth. Auf einer Sichtachse zur Auferstehungskirche, frontal gegenüber im Empfangsgarten des Fürther Stadtparks. Die temporäre Skulptur rückt ins Blickfeld der Menschen, die zwischen Nürnberger Straße und Rosengarten, zwischen Kirche und Parkcafé flanieren. Gleichzeitig spielt sie mit ‚reformatorischen' Gedanken, nämlich neue Wege zu gehen, da die Orientierung des blauen Quaders direkt zur sonst geschlossenen westlichen Seitentür der Auferstehungskirche verweist. Und die Idee nimmt virtuell, im weltweiten Netz, von Monat zu Monat, auf der www.reformkiosk.de zunehmend Platz ein.

Als ideelle und optische Klammer bildet der Reformkiosk® den übergreifenden Rahmen sowie die Verbindung zwischen einzelnen Aktivitäten mit vorrangig interaktivem oder partizipativem Charakter. Die Idee zum Reformkiosk®, als physisch greifbaren Spielort für eigenständige und kooperative Begegnungprojekte im Kontext der Kunst, wurde vom ATELIER PAS – Petra Annemarie Schleifenheimer und Roland Glaser – entwickelt. Innerhalb des Projektverlaufs kommt er im Jahr 2017 das erste Mal zum Einsatz. Weitere Stationen und Kooperationen sind in Planung. Für diesen Veranstaltungszeitraum erhält der Reformkiosk® durch das ATELIER PAS, welches die optischen Leitlinien sowie die formale Gestaltung konzipiert und durchführt, ein durchgängiges Erscheinungsbild.

Der Reformkiosk® – ein temporäres Kunstprojekt, II

Modell und Möglichkeit

In seiner Funktion als Treffpunkt und Mittler zwischen Drinnen und Draussen, zwischen Kirche und Welt, hat der Reformkiosk® modellhaften Charakter. Seine Farbgebung, in leuchtendem Blau, enthebt die schlichte Form ihrer alltäglichen Funktionalität. Gleichzeitig wirkt die klare Farbigkeit, als durchgängige optische Verbindung, direkt in den Kirchenraum hinein. Das prägnante Logo, der Luther-Nagel, kennzeichnet alle Veröffentlichungen des Reformkiosk® und begleitet symbolisch Publikationen und Werbemittel des Projektes, wie Plakate, Flyer, Einladungen.

Im Rahmen des Kirchen- und kirchenmusikalischen Veranstaltungsjahres knüpfen ineinandergreifende Aktionen, sowie künstlerische Projekte ein dichtes Netz um die Themen Sinnsuche, Wandel, Begegnung und Freiraum. Diese werden im und um den Reformkiosk® in künstlerischen Prozessen sichtbar gemacht. Die Internetpräsenz des Reformkiosk® startet ab Oktober 2016. Der blaue Quader ist von März bis zum Ende des Reformationsjubiläumsjahres im Außenraum sichtbar und während der Vernissagen, Kunstaktionen und Veranstaltungen in Zusammenarbeit mit der Fürther Auferstehungskirche geöffnet.

Plattform

Der Bogen des Kirchen- und Jubiläumsjahrs bietet eine breite Plattform für die interessanten Veranstaltungen, die der Reformkiosk® verknüpft:

1. Auftakt- und Schlussveranstaltung
Auftakt mit gleichzeitiger Eröffnung des Reformkiosk® ist Sonntag 05.03.2017. An diesem Tag findet in der Kirche ein Themengottesdienst zur Eröffnung des Jubiläumsjahrs der Reformation statt. Die Schlussausstellung „Extrakt“ bildet ab dem 31.10.2017, dem Reformationstag, den formalen Endpunkt des Projektzeitraums und ist künstlerische Zusammenfassung der, in diesem Zeitraum von Christian Fritsche, Roland Glaser, Johanna Klose und Petra Annemarie Schleifenheimer, entfalteten, Aktivitäten rund um das Reformationsjubiläum. Begleitet wird „Extrakt“ von einer Dokumentation des Projekts, wobei Reflexionen und Prozesse der vergangenen Monate zum Themenkreis Reformation und Luther, in den Diskurs einfliessen und fokussiert betrachtet werden.

2. Szenenwechsel
Den Auftakt zwischen den einzelnen künstlerischen Projekten bilden Gottesdienste, Konzerte und Veranstaltungen in der oder rund um die Auferstehungskirche sowie im Fürther Stadtpark. Die Organisation erfolgt in direkter Abstimmung und in enger Zusammenarbeit mit dem „Arbeitskreis Kunst und Kirche“.

3. Kunstprojekte
Die Idee des Reformkiosk® wird von den Mitgliedern des ‚Refo-Teams‘, Christian Fritsche, Roland Glaser, Johanna Klose und Petra Annemarie Schleifenheimer, nach jeweils eigenständigen Konzepten mit künstlerischen Projekten bespielt, die sich um den Themenkreis „500 Jahre Reformation und Luther“ ranken.

Reformkiosk® ist eine eingetragene Wortmarke.
Markeninhaberin ist Dipl.-Ing. Petra Schleifenheimer,
Urheber Dipl.-Ing. Petra Schleifenheimer.

Denkanstöße

Denkanstöße

FOTO: Hans-Joachim Winckler

Viele Menschen, viele Ideen, viele Diskussionen inspirierten den Blauen Reformkiosk. Fragen wurden aufgeworfen, Grundsätze eruiert, Bedeutungen ausgelotet. Dafür danken wir ganz besonders dem erweiterten Team des Reformkiosks.

Der erste Entwurf des Projekts spiegelt sich bis heute in der Beschreibung seines Kontextes wieder, die Sie hier nachlesen können.

Erweitertes Team

Christian Fritsche

Reformation im gesellschaftlichen Zusammenleben und im Umgang miteinander ist immer und immer noch aktuell: Offen zu sein für Begegnungen und sich bewusstmachen, dass es Wandel und Veränderung immer gab und immer geben wird. Sich diesem Thema über die Kunst zu nähern und es zugänglich zu machen ist für einen Galeristen Spaß und Herausforderung zugleich. Vielleicht hätte auch Luther diese Themen heute als wichtig empfunden und sie als Thesen zur Diskussion an die Tür der Auferstehungskirche geschlagen?

Johanna Klose

„Der Geist weht wo er will.“ Dieser Satz aus dem Johannes-Evangelium (Kap. 3,8) inspiriert mich zu dem, was ich als Künstlerin in diesem Jahr des Reformationsjubiläums dazu beitragen möchte, um Menschen in die Auferstehungskirche zu locken, damit sie sich miteinander und auch mit Spiritualität beschäftigen.

Sirka Schwartz-Uppendieck

Die Beteiligung von Frauen ist für mich das Kennzeichen der evangelischen Kirche. Nicht nur die ersten Pfarrfrauen haben mit Luther zusammen die Kirche reformiert – neben Katharina von Bora z.B. Katharina Melanchthon oder die Kirchenlieddichterin Elisabeth Cruciger – sondern auch andere streitbare Reformatorinnen wie Argula von Grumbach. Ich bin gespannt, welche Impulse für Reformen heute durch das Nachdenken über die Reformation und ihre Bedeutung im Zuge dieses Jubiläumsjahres ausgelöst werden.

Arbeitskreis
‚Kunst und Kirche‘

Irene Stooß-Heinzel

Reformation hört für mich nicht im Mittelalter und bei der Person Martin Luthers auf. Sie bleibt eine Herausforderung – innerhalb und außerhalb der Kirche. „Reformkiosk“ spannt eine Klammer zwischen Kunst und Kirche, innen und außen, Natur und Kirchenraum. Das finde ich als Pfarrerin spannend und anregend. Ich hoffe auf viele „reformatorische“ Gedanken und Begegnungen mit ganz unterschiedlichen Menschen.

Kontext

Kontext I

Die Auferstehungskirche Fürth und das Reformationsjubiläum 2017

Pfarrerin Irene Stooß-Heinzel und Pfarrer Wolfgang Vieweg zur Idee und Entstehung eines Kunstprojektes zum Reformationsjubiläum

Im Jahr 2017 jährt sich zum 500. Mal die Veröffentlichung der 95 Thesen Martin Luthers, die zu einer Reform der Kirche und zur Entwicklung der evangelischen Kirche führte.

Aus diesem Anlass wird es bundesweite Aktionen geben. Aber auch jede einzelne Gemeinde ist eingeladen, sich an diesem Gedenken zu beteiligen. Auch die Auferstehungskirchengemeinde möchte einen Beitrag zu diesem Reformationsjubiläum leisten.

Die Auferstehungskirche versteht sich als offene Kirche im Stadtpark und hat als Schwerpunkte ihres Angebots Musik und Kunst in der Kirche. Seit einigen Jahren gab es eine Fülle von Ausstellungen in der Kirche.

So fragte der Arbeitskreis Kunst und Kirche eine Künstlergruppe (Christian Fritsche, Johanna Klose und Petra Annemarie Schleifenheimer) an, ob sie sich Gedanken über eine künstlerische Begleitung machen würde.

Diese Gruppe überlegte, ob eine singuläre Veranstaltung oder ein sich über einen längeren Zeitraum erstreckendes Projekt eher geeignet wäre. Ein Zeitraum mit einem Zyklus, der sich am Kirchenjahr orientiert, bietet den unterschiedlichen Ideen viel mehr Raum als eine Einzelveranstaltung. Das Projekt erstreckt sich deshalb in der Planung von März bis Oktober 2017.

Durch den längeren Zeitraum ist eine Verschränkung und Kooperation mit Veranstaltungen der Kirchengemeinde, der Kirchenmusik und des Evangelischen Bildungswerks möglich.

Grundgedanken und Idee

Das Kunst-Team machte sich zunächst Gedanken über die Frage, was ihnen Reformation bedeutet, verbunden mit der Frage, was Martin Luther vielleicht heute re-formieren, neu ausrichten und in Form bringen würde.

Für das Kunst-Team ist Reformation ein Prozess, eine permanente Neu-Ausrichtung. Es entwickelte vier Aspekte im Sinne eines Reformierungswunsches in Kirche und Gesellschaft:

Wandel („um mich herum“)
Begegnung („mit euch“)
Sinnsuche („in mir“)
Freiraum („für andere“)

Diese vier Aspekte beschreiben ein Spannungsfeld, das den Rahmen für die Veranstaltungen des Projekts absteckt. Bei diesen Veranstaltungen werden diese Aspekte in unterschiedlicher Form aufgegriffen.

Dabei spielt die Begegnung zwischen jung und alt, Alt- und Neubürgern, Kerngemeinde und Menschen mit Distanz zur Kirche sowie zwischen den Religionen eine wichtige Rolle. Viele Menschen haben Schwierigkeiten im Umgang mit Veränderungen, die auch mit Ängsten verbunden sind, und sind sich nicht bewusst, dass der Prozess der Veränderung schon immer am Laufen ist.

Viele Angebote sind interaktiv gedacht. Gerade auch im Außenbereich der Kirche ist eine Beteiligung auch für kirchendistanzierte Menschen möglich und erwünscht.

Kontext II

Reformation als Herausforderung
von Pfarrerin Irene Stooß-Heinzel

Durch die Verortung der vier Grundthemen „Veränderung“, „Sinnsuche“, Freiraum“ und „Begegnung“ im Kirchenraum und seiner Umgebung ergeben sich drei Kunst- und Begegnungsorte – ein Podest im Kirchenschiff, ein Tafelkreuz durch die Kirche in den Stadtpark, ein ‚Container’ im Außenraum des Stadtparks. Diese bringen die Themen der Reformation als Herausforderung für die heutige Zeit ins Bewusstsein der Besucherinnen und laden ein zu Gespräch, Auseinandersetzung und kreativer Gestaltung bei verschiedenen Aktionen und Projekten im Laufe des Jahres.

„Reformkiosk“© – eine „soziale Skulptur“

Der Begriff „soziale Skulptur“ oder „soziale Plastik“ ist ein erweiterter Kunstbegriff des deutschen Künstler Joseph Beuys. Er bezeichnet damit gesellschaftsverändernde Kunst, die auf eine Strukturierung und Formung der Gesellschaft ausgerichtet ist und menschliches Handeln mit einschließt. Kunst ist nach Beuys mehr als das Betrachten oder Berühren von materiell fassbaren Artefakten.

Dieses Kunstkonzept konvergiert mit dem Grundanliegen der Reformation: Die Reformation wollte Kirche verändern und hat entscheidende gesellschaftliche Entwicklungen ausgelöst. Das Projekt „Reformkiosk“© stellt Reformation deshalb nicht nur dar, sondern nutzt Kunst, um im Sinne der Reformation kirchen- und gesellschaftsverändernd zu wirken. „Reformkiosk“© verdeutlicht und bespielt die Wechselwirkung von Kirche und öffentlichem Raum. Glaube wirkt in der Welt und die Welt braucht und verändert Glauben – der „Reformkiosk“© öffnet Denk- und Begegnungsräume, lädt ein zu Sinnsuche in der Kirche, zu Veränderung und Freiraum in Kirche und Gesellschaft.

Die Grundthemen des „Reformkiosk“©

Veränderung – „Um mich herum“

Luther wollte eine Veränderung der Kirche und hat eine Reformation eingeleitet. Noch immer sind die Themen Veränderung und Wandel Herausforderungen für uns. Veränderungen in Familie und Gesellschaft (z.B. steigende Zahl von Flüchtlingen, Familienformen) werden oft als Verunsicherung wahrgenommen. Die Rückbesinnung auf die Reformation kann Veränderung als Chance deutlich machen. „Reformkiosk“© lädt ein, sich mit Veränderungsprozessen an der eigenen Person, in Kirche und Gesellschaft auseinanderzusetzen.

Sinnsuche – „In mir“

Die Kirche steht für Spiritualität, für Werte und Halt im Glauben. Immer mehr Menschen erleben Orientierungslosigkeit und suchen nach Halt und Spiritualität – immer seltener allerdings in der Kirche. „Reformkiosk“© schafft deshalb Verbindung vom öffentlichem Raum zur Kirche, lädt ein, die Kirche zu betreten und sich dort auf Sinnsuche zu begeben.

Freiraum – „Für andere“

Mit der Reformation begann die Neuzeit mit ihren sich öffnenden Freiräumen für Menschen innerhalb von Kirche und Gesellschaft. Nach wie vor steht der Glaube für die Freiheit der Menschen, nach Maßstab von Bibel und Glauben zu denken, zu handeln und Verantwortung zu übernehmen für sich und andere. „Reformkiosk“© thematisiert Freiheit für mich und andere und bietet Räume zur eigenen Gestaltung.

Kontext III

Freiraum – „Für andere“

Mit der Reformation begann die Neuzeit mit ihren sich öffnenden Freiräumen für Menschen innerhalb von Kirche und Gesellschaft. Nach wie vor steht der Glaube für die Freiheit der Menschen, nach Maßstab von Bibel und Glauben zu denken, zu handeln und Verantwortung zu übernehmen für sich und andere. „Reformkiosk“© thematisiert Freiheit für mich und andere und bietet Räume zur eigenen Gestaltung.

Begegnung – „Mit euch“

Die Erfahrung von tragender und befreiender Gemeinschaft in der Kirche steht im Gegensatz zur zunehmenden Fremdenfeindlichkeit und Abgrenzung in unserer Gesellschaft. „Reformkiosk“© will Begegnungsmöglichkeiten innerhalb und außerhalb der Kirche schaffen – von KünstlerInnen und BesucherInnen, von Kirchennahen und Kirchenfremden, von Menschen verschiedenen Alters und verschiedener Kulturen.

Die „sozialen Skulpturen“

Das Podium

Das Podium wird im Mittelschiff errichtet, am Kreuzungspunkt der Längs- und Querachse der Kirche. Es hat zwei Ebenen – eine untere als Ort für Gespräche, Diskussionen und Ausstellungen und eine obere Ebene, in Höhe der Empore, als Ort für Perspektiv- und Blickwechsel. Konzertbesucher erleben von den Emporen aus MusikerInnen auf Augenhöhe, KirchenbesucherInnen steigen empor, kommen dem Himmel näher, erkunden die Kirche von neuer Perspektive. Das bei der Kunstaktion „Glaube. Liebe. Hoffnung“ des Künstlers Wolfgang Kesten verhüllte Podium wird zum betretbaren Allerheiligsten in der Kirche.

Der Kiosk

Der Kiosk steht als blauer Kubus zentral im Stadtpark auf einer Sichtachse zur Auferstehungskirche. Menschen, die zwischen Straße und Rosengarten, zwischen Kirche und Parkcafé flanieren, stoßen auf ihn. Der Baucontainer dient als Ort für einzelne Aktivitäten mit interaktivem oder partizipativem Charakter. Es werden Interviews geführt, Menschen können hier ins Gespräch kommen, Fragen stellen und Antworten finden, eigene Thesen formulieren und anschlagen. Der Kiosk dient auch als Mittler zwischen Drinnen-Kirche und Draussen-Welt, Aktionen und Ausstellungen in der Kirche finden hier ihr Pendant, Ausstellungsstücke stehen als pars pro toto für das Geschehen in der Kirche.

Das Tafelkreuz

Entlang den Gängen der Kirche werden Tische und Bänke aufgestellt, die einladen zum gemeinsamen Essen und Feiern. Die Kirchentüren werden geöffnet und das Tafelkreuz verlängert sich in den Stadtpark und auf den Kirchenvorplatz. Am Tafelkreuz wird Tischabendmahl gefeiert, bei einem Stadtteilfest als ‚Dîner en couleur‘ begegnen sich Menschen aus der Umgebung, Kirchenmitglieder und Anwohner, Menschen verschiedener Kulturen und Nationen.

Projekt-Tagebücher

Im Dialog

Nicht starre Kunstwerke für ehrfürchtige Betrachter, sondern spannende Projekte für alle, die den Dialog lieben, finden im Blauen Reformkiosk den Raum, den sie brauchen. Hier darf, soll und kann sich alle Welt in den Diskurs um Luther und „seine Folgen“ einbringen. Der rege Austausch mit dem Publikum wird allen Projekten ihren besonderen Stempel aufdrücken. Fürth darf gespannt sein. Und Fürths Gäste aus nah und fern ebenfalls!

Die Projekt-Tagebücher halten alle auf dem Laufenden!

Blauer Reformkiosk

von Petra Annemarie Schleifenheimer und Roland Glaser

Reformkiosk®:
Temporäre Skulptur
im Fürther Stadtpark
5. März 2017 – 31. Oktober 2017

Idee

Daß zum 500. Jubiläumsjahr der Reformation unzählige Ideen geschmiedet würden, war dem künstlerischen Projektteam der Auferstehungskirche Fürth ziemlich früh im Jahr 2016 ziemlich klar. Ebenso, daß davon die meisten in den Medien, sowie in Kirchen und Museen geplant sein würden.

Aus dem Wunsch heraus, genau nicht an den prädestinierten Orten dieses besondere Jahr zu würdigen, entwickelten Roland Glaser und Petra Annemarie Schleifenheimer den Gedanken einer ‚Temporären Skulptur' im öffentlichen Raum. Was lag dabei als passender Ort näher, als der wunderschöne Park im Herzen von Fürth? Ein Platz in unmittelbarer Nähe zurAuferstehungskirche. Ein Platz, der zwischen dem sakralen Gebäude und der profanen Skulptur sowohl eine optische wie auch eine gedankliche Achse herstellen sollte: der ‚Empfangsgarten' genannte Teil des Fürther Stadtparks.

Vision

Aus der Idee wurde Vision: Ein schlichtes Gebilde — geradlinig, kastenförmig und leuchtend blau– in welches man hineingehen kann und das auch Wind und Wetter über neun Monate lang trotzen sollte. Ein Raum für künstlerische Arbeiten zum Thema Reformation, für Ausstellungen und Performances. Vorrangig sollte es jedoch eine Plattform für Begegnungen und Gespräche werden. Über die Reformation. Über Luther. Und manchmal ganz einfach: über Gott und die Welt.

Realisation

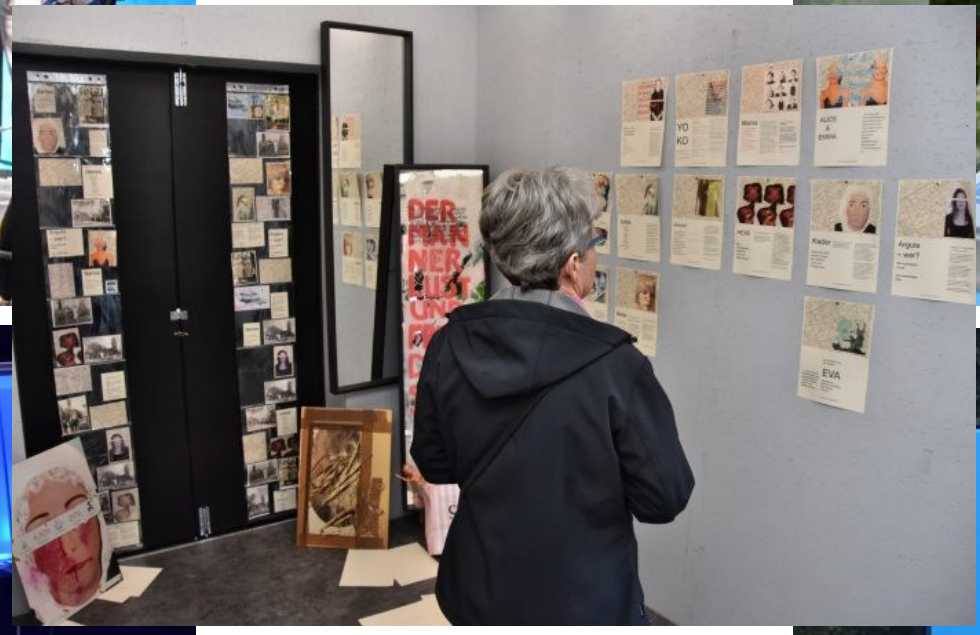
In einem Jahr Planungszeit, vom Frühjahr 2016 bis Anfang 2017, entstand von der ersten Idee, einen Baustellencontainer an den ausgewählten Ort zu platzieren, der Blaue Reformkiosk. Nach Vorgabe des Grünflächenamts der Stadt konnte die knapp 18 Quadratmeter große Grundfläche exakt auf dem zentralen Zugangsweg zwischen Nürnberger Strasse und Stadtparkcafe aufgebaut, jedoch nicht als Container angeliefert werden.

Deswegen entstand mit ‚Haus 4.0' eine neuartige Holzkonstruktion, welche vom Architekturbüro Laske-Lederer aus Coburg und dem Innenarchitekturbüro von Petra Schleifenheimer aus Fürth geplant wurde. Dem großzügigen Engagement der Firma Ackermann GmbH aus Wiesenbronn war es zu verdanken, daß die blaue temporäre Skulptur in kürzester Zeit per Laser geschnitten wurde und innerhalb einer Woche fertig aufgebaut an ihrem Bestimmungsort stand.

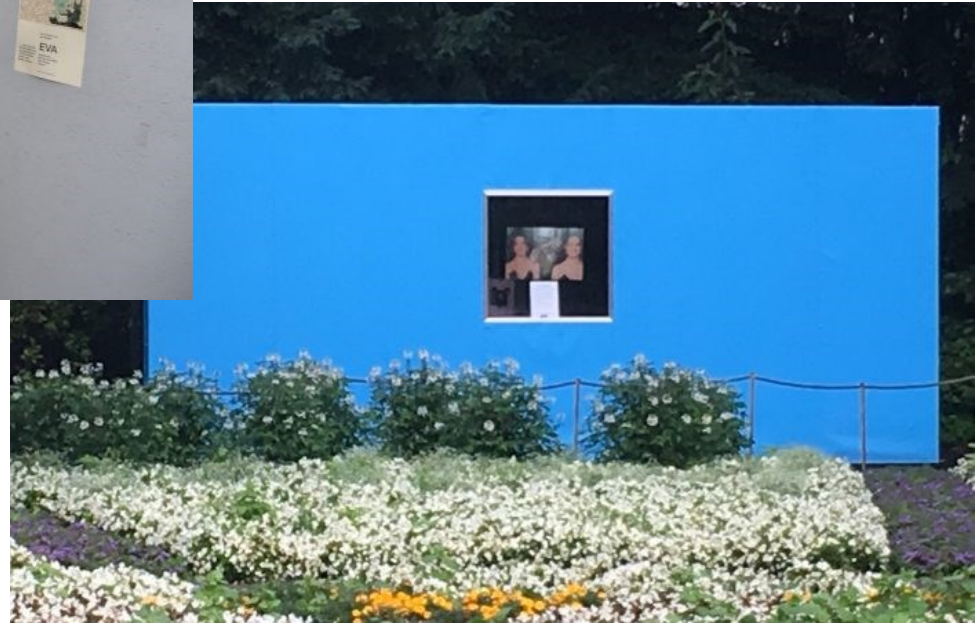
Viele weitere Helfer unterstützten dankenswerter Weise unkompliziert und hilfsbereit das Reformkiosk-Team beim Aufbau, sowie in den darauffolgenden Wochen bei den unterschiedlichsten Events und Ausstellungen: Elektriker, Maler, Bodenleger und und und … Detailliertes ist dazu im Kapitel ‚Kiosk-Freunde' zu finden.

HIER STEHE
ICH

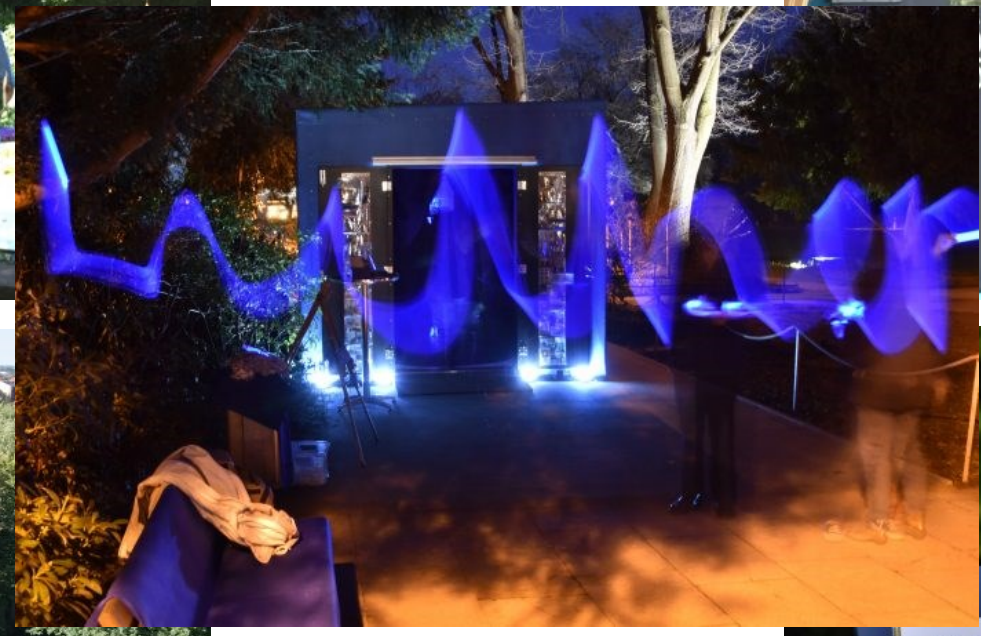
Ich genieße mit!
Auf den Putz
hauen
MEER fahren!



Der Männer Lust und Freude
Ein Kunstprojekt aus dem Atelier PAS
www.reformhaus.de
AUSSTELLUNG 12. Mai 2017 - 5. Juli 2017



BlutHund
Peitsche
HERZENS
LUST
LÄSTER
MAUL
FEUER
EIFER
ROTZ
LÖFFEL
LÜCKEN
BÜSSER
Morgenland
MÖRDER
GRUBE?



WolkenBrot
Kunstprojekt
zum
Reformationsjubiläum
im
Blauen Reformkiosk
22. Juli - 08. Oktober 2017
www.stillestoerung.de

Blut Hund
Peitsche
HERZENS
LUST
TIVER FÜHRUNGEN
Dankgebet
FEUER
EIFER
MÖRDER
GRUBE

Herzlich Willkommen im Blauen Reformkiosk
4999
www.reformkiosk.de

Dem Volke auf’s Maul schauen

Projekt-Tagebuch
Live in Fürth

Dem Volke genau zugehört haben Petra Annemarie Schleifenheimer und Roland Glaser.

Hier geht es mit einem Klick zum Film bei Youtube!

Idee, Konzept, Durchführung

„Dem Volke auf’s Maul schauen“ ist eine Audio-Installation mit 24h Loop, von Petra Annemarie Schleifenheimer und Roland Glaser, mit Antworten zu Interviews, die zwischen August 2016 und April 2017 geführt wurden.

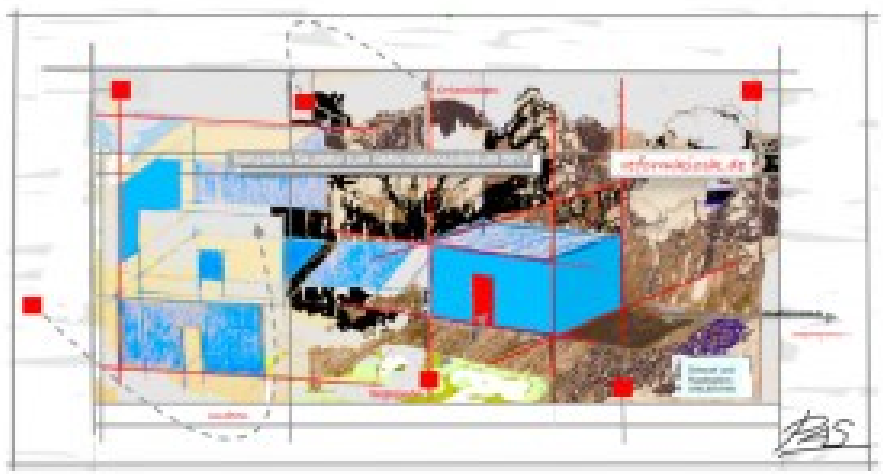
Die sogenannte WortWand war zwischen 05. März und 31.Oktober 2017 am Blauen Reformkiosk zu hören.

Luther wandte sich mit seinen Worten nicht nur an ein theologisches Spezialpublikum, sondern – am liebsten – an alle Menschen. Um verstanden zu werden, ging er auf die Jagd nach prägnanten Formulierungen, die er überall einfangen konnte: auf dem Marktplatz, auf der Gasse, in den Häusern der Leute. Überall dort versuchte er, „dem Volk aufs Maul zu schauen“, um einen Sprachschatz für alle zu sammeln.

Auch in seinen lateinischen Universitäts-Texten dachte er „an alle“: Ein Beispiel dafür sind die 95 Thesen, die er 1517 veröffentlichte (der Legende nach „schlug er sie an“ – und sie waren tatsächlich so etwas wie ein „Anschlag“ auf das kirchliche Führungspersonal). So schwer verständlich diese Thesen heute anmuten, so genau spiegeln sie doch die religiösen Sorgen, Nöte und Sehnsüchte der „einfachen Leute“ in jener Zeit.

Dieser Verbundenheit des Reformators mit den „ganz normalen“ Menschen damals setzt der ReformKiosk® heute mit der WortWand ein Denk-Mal: An der WortWand wird man erfahren, was Menschen im Jahr 2017 denken.

Das künstlerische Projektteam beschränkt sich dabei – wie Luther – nicht auf den Raum der Kirche, sondern trägt die Diskussion im Jubiläumsjahr der Reformation „unters Volk“. Petra Annemarie Schleifenheimer und Roland Glaser führen an unterschiedlichen Orten Interviews, deren Ergebnisse die temporäre Skulptur des Reformkiosk® zu einem Ort des Austauschs machen. Angespornt durch überraschende Fragen, kommt „das Volk“ weit über Fürth hinaus zu Wort: Sogar im Vatikan fängt das Künstlerduo aktuelle Meinungen ein und diskutiert mit Kirche, Kunst und Kulturschaffenden. Die WortWand ist eine Einladung an alle Menschen, sich im Diskurs rund um „Reformation“ und „Reformen“, rund um gesellschaftlichen WANDEL zu Wort zu melden.



Hier stehe ich

Projekt-Tagebuch

Hier stehe ich – der Film

[Reformkiosk: Kunstprojekt „Hier stehe ich!“]

Hier stehe ich – die Bilder

Idee

„Hier stehe ich“ ist ein Projekt von Petra Annemarie Schleifenheimer und Roland Glaser.

ReformKiosk®:
Partizipatives Projekt
5. März 2017 – 23. März 2017

„Hier stehe ich und kann nicht anders!“ Auch wenn Martin Luther dieser legendäre Ausspruch vermutlich von wohlmeinenden Geschichtenschreibern in den Mund gelegt wurde, so passt er doch wunderbar zu dem im Jubiläumsjahr viel gefeierten Reformator. Er verschaffte seiner Überzeugung, die mit der gängigen Kirchenlehre so gar nicht konform ging, den nötigen FREIRAUM. Auch mit seinem beeindruckenden Standing, das noch nach 500 Jahren auf uns wirkt: Er nahm sich den räumlichen und den geistigen FREIRAUM, seine Meinung öffentlich kundzutun.

Daran nimmt sich das ATELIER PAS ein Beispiel, wenn es sich mit seinem partizipativen Projekt FREIRAUM auf die künstlerische Suche nach Martin Luthers Spuren im reellen Stadtraum begibt:

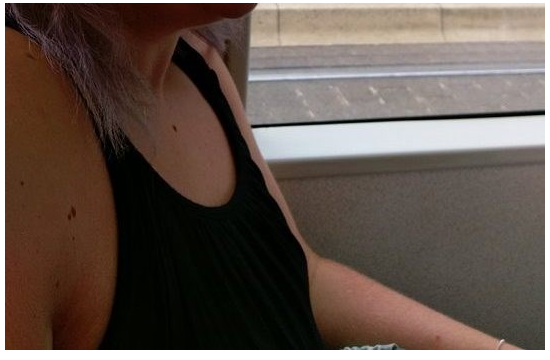
Über die Stadtgrenzen von Fürth hinaus. Wo stehen wir und wo treffen wir auf Luther? Das ATELIER PAS – Petra Annemarie Schleifenheimer und Roland Glaser – eröffnet mit diesem Projekt, in aller künstlerischen Freiheit, einen FREIRAUM.

LUTHERWEG

IN DIESER KIRCHE
PREDIGTE
D MARTIN LVTHER
OSTERN 1530

HIER STEHE
ICH

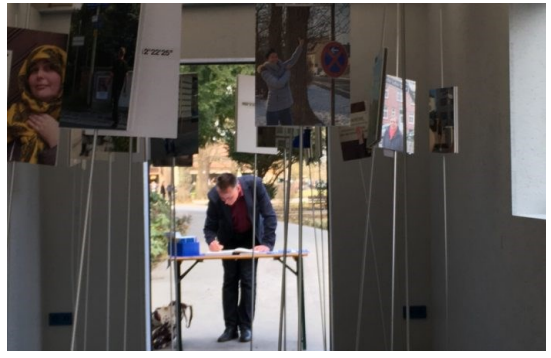
Martin-Luther-Platz



Martin-Luther-Straße

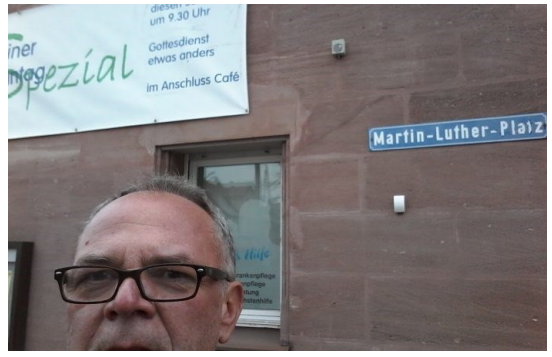
BLAUER
REFORMKIOSK
FR 15-17
SA 13-16
SO 11-16
HEUTE
KONZERT

Martin-Luther-Str.



Martin-Luther-Straße

Luther
VON MARC BECKER (UA)
THEATER MARBURG


Spezial
Gottesdienst
etwas anders
im Anschluss Café
Martin-Luther-Platz

ALBERTSPLATZ

17/03/2017

MARTIN-LUTHER-
PARK

Lutherstr.

LUTHERKIRCHE
DER EVANG. PFARRGEMEINDE A.B. WIEN-WÄHRING
GOTTESDIENSTE
SONN-UND FEIERTA
UHR

rtin - Luther - Straße 5

Kupprecht
Buchhandlung
LUTHER
LUTHER

Igreja Luterana de Portugal
MISSA TODOS OS DOMINGOS AS 16 HORAS
CONTACTOS

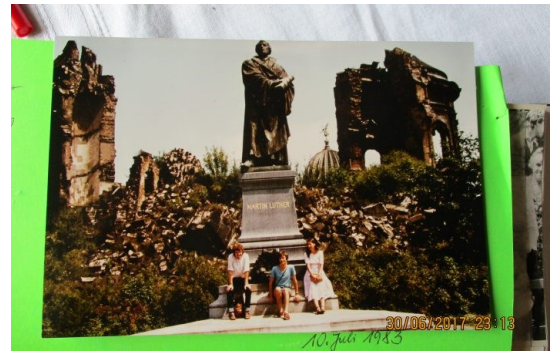
Kein Winterdienst

Luther
Kindergarten

Martin-Luther-Ring

LUTHERKIRCHE

HIER STEH
ICH


MARTIN LUTHER
30/06/2017 23:18
10. Juli 1913

LUTHERWEG

5
Martin-Luther-Platz

MARTIN LUTHER

GEO
LUTHER
Wie ein Kurfürst die Welt veränderte

Martin-Luther-Straße

N50°5'37"E10°47'59"
Martin-Luther-Straße

HandArbeit

Idee

„**HandArbeit**“ ist ein Projekt von Petra Annemarie Schleifenheimer und Roland Glaser.

ReformKiosk®:
Rauminstallation
25. März 2017 – 23. April 2017

Wenn hundert Hände Beifall klatschen, so häuft sich dabei jede Menge spürbare Energie an. Zumindest nach Meinung der Künstlerin Petra Annemarie Schleifenheimer. Die sammelte die Künstlerin in einem Konzert zu Beginn des Reformations-Jubiläumsjahres im November 2016.

Mit eigens dafür vorbereiteten Handschuhen applaudieren die Besucher des Konzerts und spüren, wie die eigenen Hände Energie freisetzen, als würden die Handschuhe dem Beifall, dem Fluss der Energie eine neue Dimension des Klanges eröffnen: ‚HandArbeit‘ im einfachsten und im komplexesten Sinne des Wortes.

Der spirituellen Erfahrung der kumulierten Energie folgt die Rauminstallation HandArbeit.

Die Idee dahinter: Die Energie soll im Blauen ReformKiosk sichtbar werden. Das Event überdauert den Moment in der Installation, setzt seine Energie später frei – wann immer der Betrachter Zugang zu ihr sucht.

Die Kunstinstallation wurde am 25.3.2017, im Anschluß an das Konzert in der Auferstehungskirche eröffnet:

„Hildegard von Bingen: Lieder & Psalmen“, mit KMD Sirka Schwartz-Uppendieck, Sopranistin Helgard Rehders und Michael Herrschel

Bei der Finissage am Sonntag 23.4.2017 konnten sich die Besucher des Blauen Reformkiosks einen der über 300 Handschuhe aussuchen und dieses, ihr persönliches Exemplar, mit in die Welt nehmen. So, wie Luthers Gedanken und Ideen sich in die Welt ausbreiteten, so sollen sich die Handschuhe, vom Fürther Stadtpark aus, an neue Orte bewegen. Das Team des ATELIER PAS ist schon neugierig, wohin ihre Reise geht und freut sich auf zahlreiche Fotos an dialog@reformkiosk.de.

Fundort: Fürth, Auferstehungskirche Foto: PAS

Fundort: Wittenberg, Foto: Dr. Erika Weigel-Nurnus

Fundort: RB 58809 Nürnberg - München Foto: Doris Henle, Eichstätt

Fundort: Wittenberg, Foto: Dr. Erika Weigel-Nurnus

Fundort: Fürth, Stadtpark Foto: Roland Glaser

Fundort: Fürth vor der Auferstehungskirche
Foto: PAS

Fundort: Wittenberg, Foto: Dr. Erika Weigel-Nurnus

Fundort: Fürth, Stadtpark Foto: Roland Glaser

Fundort: Wittenberg, Foto: Dr. Erika Weigel-Nurnus

Fundort: Kassel

ReformKiosk goes documenta 2017 Fundort: d14, Kassel

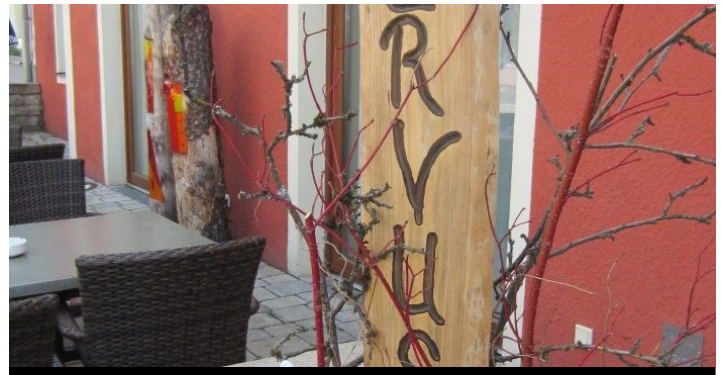
Fundort: d14, Kassel

Fundort: d14, Kassel

Fundort: Kalmar in Schweden Foto: Familie L.

Finissage 'Handarbeit' Foto: Petra Annemarie Schleifenheimer

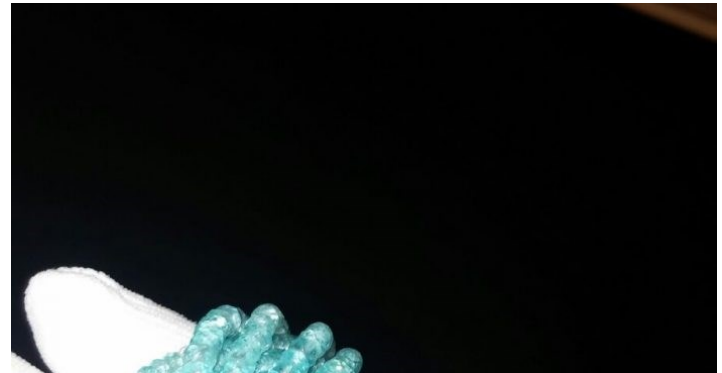
Fundort: Soundmachine, Foto: Carla Ochsenkühn



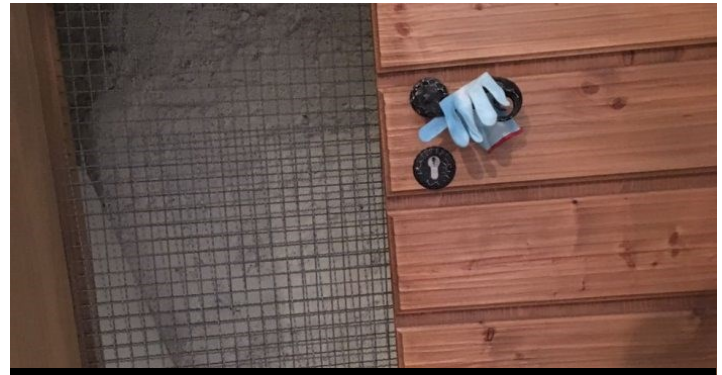
Fundort: Neunburg vorm Wald, Foto: Sabine Thumer

Fundort: Neunburg vorm Wald, Foto: Sabine Thumer

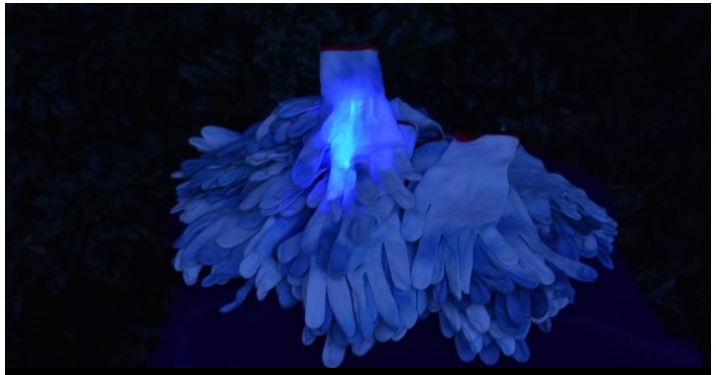
Fundort: Schreibtisch 'Der Telefonator' Foto: Künstlerduo Thomas & Thomas



Fundort: Theater Foto: Margit Burk



Fundort: Giechburg bei Schesslitz Foto: Petra Annemarie Schleifenheimer



Fundort: Blauer Reformkiosk Foto:Thomas Scherer

Fundort: Blauer Reformkiosk Foto: Thomas Scherer

Fundort: Spülbecken Foto: Roland Glaser

Fundort: Nürnberg, St. Jakob Kirche Foto: I. L.

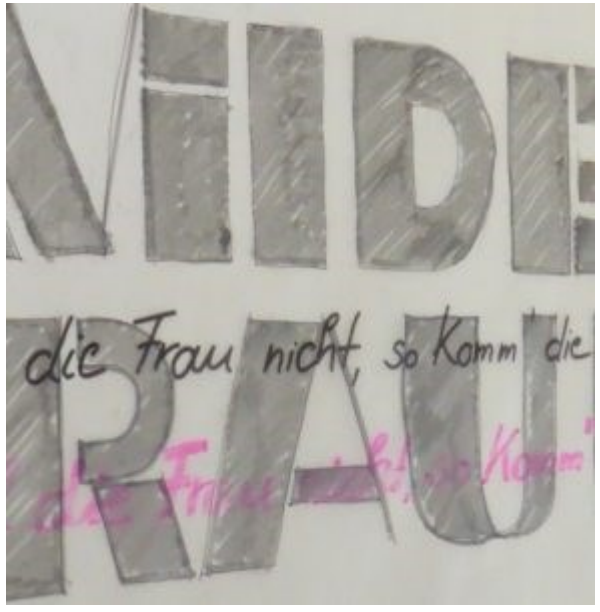
Fundort: New York Foto: D. Portzky

Der Männer Lust und Freude sein

Konzept, Ausstellung und Partizipatives

„**Der Männer Lust und Freude**“ ist ein Projekt von Petra Annemarie Schleifenheimer und Roland Glaser.

ReformKiosk®:
Rauminstallation mit Luthertexten
12. Mai 2017 – 5. Juli 2017
Luther und die Frauen – aus heutiger Perspektive ist das Verhältnis des großen Reformators zu den Frauen doch recht fragwürdig. Äußerungen Martin Luthers inspirierten die Künstlerin Petra Annemarie Schleifenheimer zu einer Rauminstallation, mit der sie die Gedankenwelt Martin Luthers in Frage stellt.



Auch wenn manche Auffassung dem Zeitgeist geschuldet ist, überwunden ist oder heute überholt erscheint, bleibt die Frage: Wirkt Luthers Haltung zur Geschlechterfrage bis heute nach? Wandeln sich die Ansichten? Werden Glaubenssätze tatsächlich hinterfragt? Oder spüren wir die späten Folgen dieser Denkmuster bis heute?

Hier geht es mit einem Klick zum Film bei Youtube!

PAS, Petra Annemarie Schleifenheimer, stellt Luthers Haltung den Frauen gegenüber künstlerisch auf den Prüfstand. Die Künstlerin stellt dem Reformator und der gegenwärtigen Gesellschaftsordnung mit ihrer Rauminstallation kritische Fragen.

Die Kunstinstallation wurde am 12. Mai 2017 eröffnet, unmittelbar im Anschluss an das Auferstehungskonzert „Argula & Mozart“ unter Leitung von Sirka Schwartz-Uppendieck.

Zutiefst beeindruckt von der Person Argula von Grumbach, haben wir dieses Projekt der außergewöhnlichen Zeitgenossin von Martin Luther gewidmet.
Hier geht es zu dem Filmen bei Youtube – viel Freude beim Anschauen:

Blauer Reformkiosk: Der Männer Lust und Freude I
Blauer Reformkiosk: Der Männer Lust und Freude II
Blauer Reformkiosk: Der Männer Lust und Freude III

Aus den Wolken Brot backen

Idee

„**Aus den Wolken Brot backen**“ ist ein Partizipatives Projekt von Petra Annemarie Schleifenheimer in Zusammenarbeit mit der Künstlerinnengruppe StilleStoerung

Reformkiosk®:
Rezepte – Thesen – ArbeitsWorte
22. Juli 2017 – 08. Oktober 2017
„Aus einem leeren Beutel Geld zählen, aus den Wolken Brot backen, das ist unseres Herrgotts Kunst allein“
(Martin Luther)

Aus den Wolken Brot backen
Foto: Thomas Scherer

Stadtpark abwechselnd und zeigen Objekte, sowie Installationen und poetische Texte, die sie eigens für diese Ausstellung konzipiert haben.

Der gemeinsame Auftakt am Sommernachtsball ist dem Thema der Stille gewidmet und lädt die Gäste ein, diese nicht ausschließlich mit dem Ohr wahr zunehmen, sondern auch zu fühlen. In dieser Performance wird jedem einzelnen Besucher von einer der Künstlerinnen ‚Eine Minute Stille‘ geschenkt und das im Trubel des größten Balls in Bayern unter freiem Himmel.

Parallel zu dieser schweigenden Aktion zeigt Roland Glaser auf dem Dach des Blauen ReformKiosk seine Performance ‚Re-Formation‘.

In der sonntäglichen Matinee am Eröffnungswochenende stellen die Mitglieder der Gruppe ihre persönlichen Fundstücke zum Thema ‚WolkenBrot‘ vor.
Eine Vorausschau auf die Ausstellung, sowie die einzelnen Termine, findet sich im aktuellen Flyer: StilleStoerung 2017.

Die Finissage am Sonntag 08.Oktober 2017 führt Ideen, Rezepte und Thesen zu ‚WolkenBrot‘ in einem künstlerischen Dialog aktiv und performativ zusammen.

Gästebuch

Gästebuch

Hier stelle ich

Verehrte Frau Schleifenheimer,

natürlich war ich gerne und aus Überzeugung bei Ihrem Kunstprojekt vor der Auferstehungskirche und ich bin auch wirklich sehr sehr beeindruckt. Auch das Programm ist mehr als bedeutend und diese Initiative zum Luther-Jahr ist für Fürth eine große Bereicherung. Besonders freut mich auch der starke Zuspruch.

Alles Liebe und Gute dem ganzen Team
Ihr dankbarer

Dr. Thomas Jung
Oberbürgermeister

2°22'25"
Martin-Luther-Straße

11. 3. 17

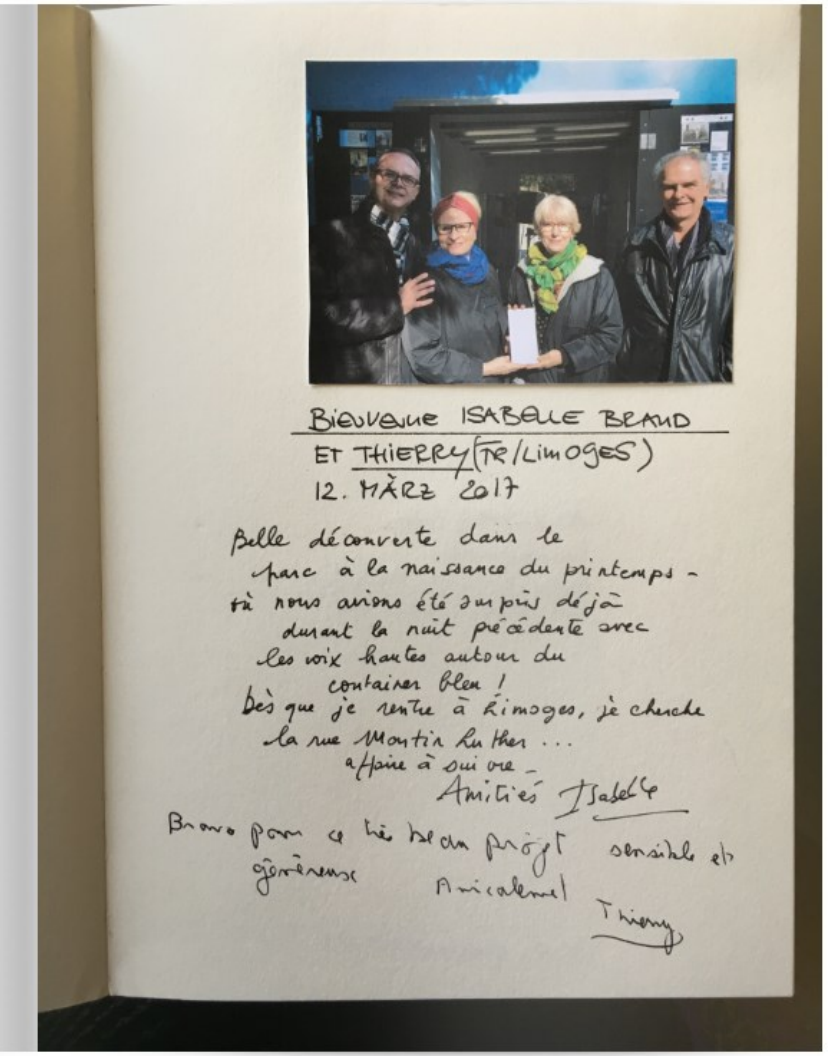
Eine künstler. Begleitung für Stadtpark + Stadt Fürth zugleich zum Lutherjahr. Schon der Ansturm heute ist beeindruckend. So soll es weitergehen + Danke für alle Engagierten!

Ihr Thomas Jung

Besuch aus Limoges

Isabelle Braud zu Gast im Blauen Reformkiosk

Foto: ATELIER PAS



Besuch aus dem Rathaus

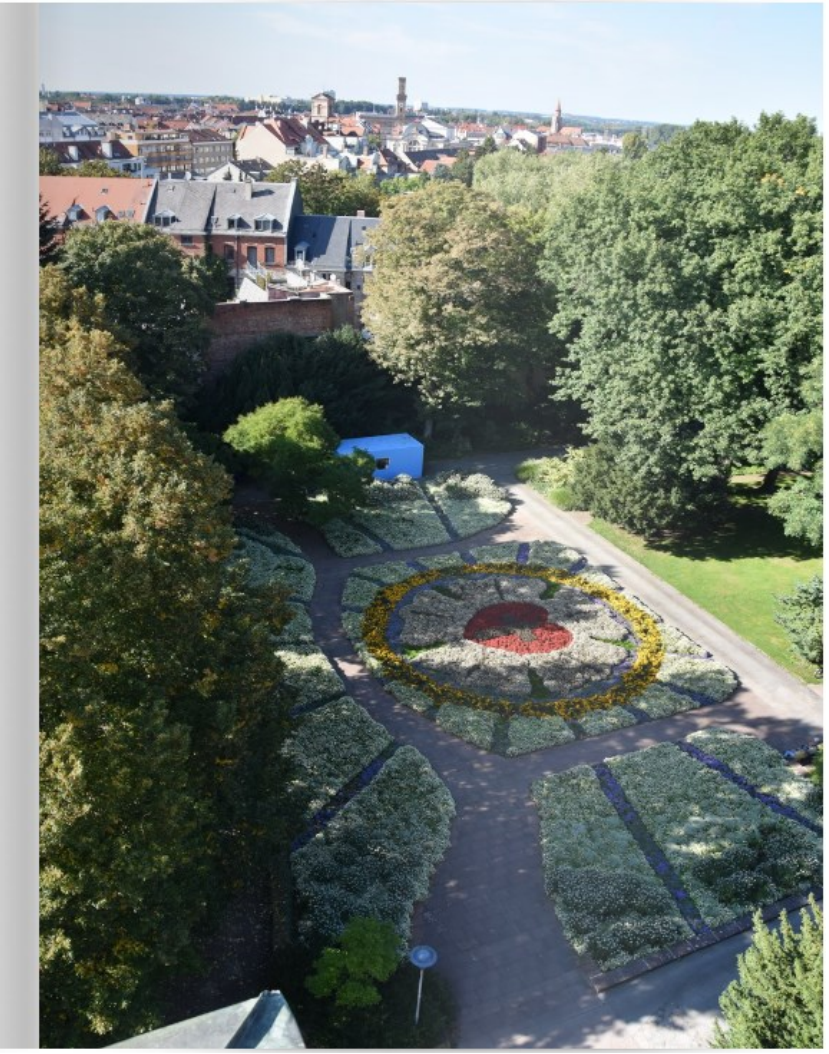
Bürgermeister Markus Braun besucht den Blauen Reformkiosk.

Fotos: Thomas Scherer

LUTHERWEG
FEUER
EIFER

Was für ein Blick!

Die Lutherrose zwischen Blauem Reformkiosk und Auferstehungskirche



Dîner en couleur

Mit Freunden ein Fest der Begegnung feiern – herrlich!

Kiosk-Freunde

26. November 2017

Katharina & Klavierkonzerte

Aus der Serie: ‚Der Männer Lust und Freude', Atelier PAS

„Reibungsfläche Reformation" lautete das Motto der 54. Fürther Kirchenmusiktage, die im November an verschiedenen Orten im Fürther Stadtgebiet stattfanden. Beim festlichen Abschlusskonzert in der Auferstehungskirche wurden die kreativen Impulse des Projekts „ReformKiosk" aufgegriffen und weitergetragen:
In „Katharina & Klavierkonzerte" geht es um Aufbruch, Umsturz und Veränderung: Szenen aus dem Leben von Katharina von Bora erklingen im Wechsel mit revolutionären Momenten der Klaviersinfonik von Bach bis Beethoven.
Mit: Laura Demjan (Sopran), das Farrenc Ensemble, Bernd Müller (Dirigent), Sirka Schwartz-Uppendieck (Klavier & Leitung) und Michael Herrschel (Moderation).

31. Oktober 2017

Podestgespräch:
Kunst & Reformation

Heute ist der Stichtag: Am 31. Oktober vor 500 Jahren veröffentlichte Luther seine reformatorischen Thesen.
Nach den zahlreichen Aktionen und künstlerischen Events der letzten neun Monate erörtern die Teilnehmer auf dem Podest in der Fürther Auferstehungskirche Aspekte und Sichtweisen aus der Perspektive von KünstlerInnen und Vertretern aus Gesellschaft und Kirche unter Leitung von Pfarrerin Irene Stooß-Heinzel.

24. September 2017

Glaube, Liebe, Hoffnung

Glaube, Liebe, Hoffnung
Foto: Atelier PAS

Der Künstler Joachim Kersten präsentierte in der Auferstehungskirche seine Installation „Glaube, Liebe, Hoffnung“. Einführung Christian Fritsche (Galerie in der Promenade Fürth).

23. September 2017

Dîner en couleur

Wie farbenfroh es auf diesem Dîner im Fürther Stadtpark zuging, das haben Sie, unsere Gäste, bestimmt. Farbe war angesagt, nicht nur auf den Tellern, sondern auch in Kleidung und Accessoires. Phantasie war gefragt: Vielfarbig oder uni, bunt und damit war der Abend eine farbenfrohe Freude, am Seitenausgang der Kirche und vor dem Blauen Reformkiosk.

23. Juli 2017

Was ist Ihr Lieblingsrezept?

Doris Henle ‚WolkenBrot'

Aus der Serie ‚WolkenBrot'
Atelier PAS

Wer am Abend des Sommernachtsballs zwischen den Tänzen einfach nicht die Zeit fand und an diesem Vormittag lediglich die sommerliche Atmosphäre des Frühschoppens im Stadtpark genießen wollte, war bei der Matinee am Sonntag, 23. Juli 2017 herzlich eingeladen, sich im Blauen Reformkiosk umzuschauen:
Die Künstlerinnengruppe StilleStoerung gewährte Einblicke auf „WolkenBrot" – frei nach Martin Luther.

16. Juli 2017

L’envol

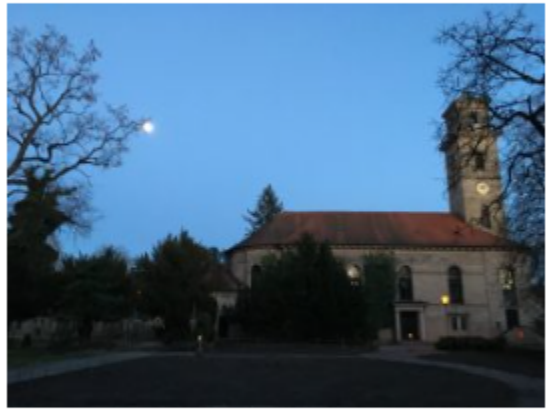


Foto: Atelier PAS

Die Ausstellungseröffnung fand direkt im Anschluss an das KaffeeKonzert statt.
„L’envol“ (= Start, Abflug) mit Bildern des armenischen Künstlers Arman Tadevosyan. Einführung: Christian Fritsche (Galerie in der Promenade Fürth).

16. Juli 2017

Swingende Klassik & Chansons

Schwereloses von Edward Elgar, Hugo Wolf, Erik Satie, Fritz Kreisler, Aram Chatschaturjan und Georg Kreisler.
Es musizierten: Markus Rießbeck (Saxofon), Michael Herrschel (Gesang & Conférence) und Sirka Schwartz-Uppendieck (Klavier).

Im Anschluss an das Konzert Ausstellungseröffnung „L'envol" mit Bildern des armenischen Künstlers Arman Tadevosyan eröffnet. Einführung: Christian Fritsche (Galerie in der Promenade Fürth).

Ein ganz besonderer Reiseführer

Für Reisen in Bayern durch das Jubiläumsjahr der Reformation
31.Oktober 2016

Im Reiseführer Reformationssommer in Bayern stellt die Evangelisch-Lutherische Kirche in Bayern auf Seite 173 unser interaktives Kunstprojekt REFORMKIOSK ® vor.

14. Mai 2017

Der Männer Lust und Freude sein

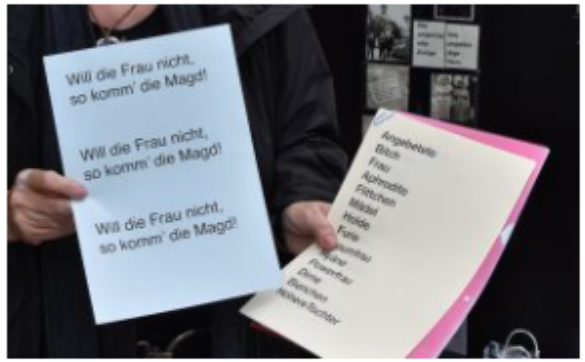


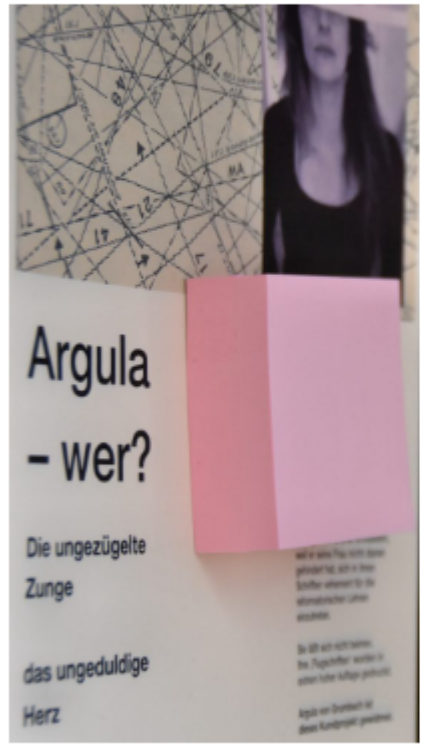
Foto und Performance:
Atelier PAS

Entschuldige, Luther: Wie hast du das gemeint, dass die Frauen „Der Männer Lust und Freude sein“ sollen? Klingt das nicht arg nach Dienerinnen, „allzeit bereit“ und so? Oder verstehen wir dich da falsch? Was verbirgt sich hinter deinen oft so derben, altmodischen Sprüchen?

Petra Annemarie Schleifenheimer geht bei der Matinee und der anschließenden Ausstellung dieser Frage nach und präsentiert Zitate des Reformators auf eigene, künstlerische Weise. Dabei kommen auch seine selbstbewussten, starken Zeitgenossinnen zu Wort: Argula von Grumbach, Magdalena von Staupitz, Katharina von Bora und andere. Wie geht das zusammen: Luther und die Frauen? Machen Sie sich selbst Ihr Bild! Weitere Informationen und Bilder finden Sie im Projekttagebuch

14. Mai 2017

Argula von Grumbach



Aus der Serie ‚Der Männer Lust und Freude', Atelier PAS

Der Themengottesdienst mit der Predigt von Pfarrerin Irene Stooß-Heinzel, in der Auferstehungskirche, galt der streitbaren und bibelfesten Frau, die sich, trotz größter Schwierigkeiten, für die Reformation einsetzte.

Mit Andrea Wurzer (Sopran) & Sirka Schwartz-Uppendieck (Klavier).

12. Mai 2017

Kirchenführung einmal anders

Foto: Atelier PAS

Eine außergewöhnliche Besichtigung fand nach dem Konzert in der Kirche statt. Der Reformations-Gedanke ‚*neue Perspektiven*' eröffnete besondere Blickwinkel auf Bekanntes und Vertrautes, in einer kunsthistorischen Führung auf dem Podest, um dem Deckengemälde einmal etwas näher zu kommen.

Da hieß es: die Auferstehungskirche aus einer völlig neuen Sicht kennen lernen. Ganz im Sinne des Reformators.

12. Mai 2017

Auferstehungskonzert: Argula & Mozart

Foro: Atelier PAS

Eine Frau entdeckt ihre eigene Stimme und bricht das ihr verordnete Schweigen: Darum geht es im „Gesang der Argula“ von Tina Fernes und Michael Herrschel – einer spannenden Hommage an das Leben der Reformatorin Argula von Grumbach. Der „Gesang der Argula“ ist rhythmisch-fetzig, emotional und wild – pure Aufbruchstimmung.

Direkt vor dem Konzert das passende Kunstprojekt im Blauen Reformkiosk: „Der Männer Lust und Freude“ von Petra Annemarie Schleifenheimer: eine kritisch-kreative Befragung von Luthers Frauenbild.

Danach die Uraufführung, eingebettet in ein Programm mit temperamentvollen Klängen aus dem „siècle de lumière“, dem Jahrhundert der Aufklärung: dem frühen Wiener A-Dur-Klavierkonzert von Mozart und dem D-Dur-Konzert seiner französischen Zeitgenossin Julie Candeille.

Mitwirkende: Andrea Wurzer (Sopran: Argula), das Farrenc-Ensemble (Oboen, Waldhörner & Streichorchester) unter Leitung von Sirka Schwartz-Uppendieck (Klavier) und Michael Herrschel (Moderation) .

30. April 2017

Gottesdienst zum Kunstprojekt

„Offene Altäre – Heilige Schätze“

In diesem Themengottesdienst werden die „Offenen Altäre“ in und rund um die Auferstehungskirche Fürth präsentiert, welche die Künstlerin Johanna Klose zum Reformationsjubiläum mit Teilnehmern ihres Workshops gestaltet hat.

Während der Laufzeit der Ausstellung können auch Sie Ihre „Schätze“ bringen und auf einem Altar ablegen. Teilen Sie mit anderen Ihre Gedanken, Assoziationen und Erinnerungen.

Sonntag, 30. April 2017, 9.30 Uhr
Auferstehungskirche im Stadtpark Fürth
(Nürnberger Straße 15)
Ausstellungsdauer 30. April bis 4. Juni 2017
(täglich 10.00-18.00 Uhr)

29. April 2017

Bach & Lieder der Nacht

Benefiz-Chorkonzert zugunsten der Aktion „Reformkiosk“

Es wirken mit: Die ChoristInnen unter Leitung von Gordian Teupke, Sirka Schwartz-Uppendieck (Orgel) und Christian Fritsche (Sprecher)

Samstag, 29. April 2017, 18.00 Uhr
Auferstehungskirche im Stadtpark Fürth
(Nürnberger Straße 15)

13. April 2017

Gottesdienst:
Abendmahl am Tafelkreuz

Am Gründonnerstag – so berichtet es die Bibel – feierte Jesus von Nazareth das „Letzte Abendmahl“ im Kreis seiner Vertrauten.
Beim Gründonnerstags-Gottesdienst in der Auferstehungskirche wird aus vielen Tischen eine lange Tafel aufgebaut: in Form eines Kreuzes.
Dieses „Tafelkreuz“ ragt aus der Kirche heraus: südlich auf den Vorplatz, östlich und westlich in den Park.
Nehmen Sie Platz am „Tafelkreuz“ – und folgen Sie damit dem Gedanken der BEGEGNUNG zum Jubiläum „500 Jahre Reformation“.

Gründonnerstag, 13. April 2017, 19.30 Uhr
Auferstehungskirche im Stadtpark Fürth
(Nürnberger Straße 15)

2. April 2017

Kunstprojekt „Offene Altäre – heilige Schätze“

Was ist Ihnen „heilig“? Die Künstlerin Johanna Klose lädt Sie dazu ein, Ihre ganz persönlichen „Schätze“ in die Auferstehungskirche mitzubringen und – wenn Sie möchten – dazugehörige Geschichten zu dokumentieren.

Sonntag, 2. April 2017, 10.30-12.00 Uhr
Auferstehungskirche im Stadtpark Fürth
(Nürnberger Straße 15)

26. März 2017

Matinee zum Projekt „HandArbeit“

Das ATELIER PAS lädt ganz herzlich zur Matinee in den Blauen ReformKiosk ein.
Auch wenn der Fürther Stadtpark zu diesem Zeitpunkt noch nicht in voller Pracht steht, freuen wir uns, wenn Spaziergänger und Kunstinteressierte dem Blauen ReformKiosk einen Besuch abstatten und an „HandArbeit“, einem interaktiven Projekt zum Reformationsjubiläum, teilnehmen.

Sonntag, 26. März 2017, 11.00-13.00 Uhr
Blauer ReformKiosk im Stadtpark Fürth
(Empfangsgarten)

25. März 2017

Hildegard von Bingen:
Lieder & Psalmen

Musik zur Passion

Melodie pur: Helgard Rehders (Sopran) zeigt die Schönheit der unbegleiteten Gesänge der Komponistin und Mystikerin Hildegard von Bingen (1098-1179). Dazu sind Zitate aus ihren Briefen zu hören, gelesen von Michael Herrschel.

Hildegard ist eine Universalgelehrte ihrer Zeit: Theologin, Philosophin, Medizinerin, Seelsorgerin, Predigerin, Politikberaterin, Dichterin und Musikerin.

Im Anschluss wird das Kunstprojekt „HandArbeit“ von Petra Annemarie Schleifenheimer & Roland Glaser im Blauen ReformKiosk eröffnet.

Samstag, 25. März 2017, 18.00 Uhr
Auferstehungskirche im Stadtpark Fürth
(Nürnberger Straße 15)
& Blauer ReformKiosk im Stadtpark Fürth
(Empfangsgarten)

25. März 2017

Workshop „Sinnsuche – Altäre bauen“

„Was ist mir wichtig in meinem Leben und hat für mich Bedeutung?“
„Was möchte ich in der Erinnerung bewahren?“
„Was möchte ich vor Gott bringen?“

Die Künstlerin Johanna Klose gibt in ihrem Workshop die Möglichkeit, eigenen Themen und Fragen näher zu kommen und diese kreativ auszudrücken. Zur Verfügung stehen alte Möbel, die mit mitgebrachten Gegenständen, Texten, Fotografien, Fundstücken u.a. zu Altären gestaltet werden können. Dieses soziale und interaktive Kunstprojekt wird am 25. März gemeinsam vorbereitet.

Veranstalter: Evangelisches Bildungswerk Fürth
Leitung: Irene Stooß-Heinzel
Referentin: Johanna Klose, Künstlerin und Kunsterzieherin
Gebühr: 20 Euro (inklusive Imbiss und Material)

Anmeldung bis 22. März 2017 beim Evangelischen Bildungswerk unter 0911-74 57 43 oder info@ebw-fuerth.de

Samstag, 25. März 2017, 10.00-15.00 Uhr
Gemeindehaus Auferstehung
(Rudolf-Breitscheid-Straße 37)
& Auferstehungskirche im Stadtpark Fürth
(Nürnberger Straße 15)

19. März 2017

Brot und Rosen

Internationale Lieder für Frauenchor: Begleitend zur Ausstellung „Le vase préféré“ präsentieren die „Frauenklänge Lichtenfels“ unter Leitung von Karin Dietz ein buntes, engagiertes Programm.

Sonntag, 19. März 2017, 16.00 Uhr
Auferstehungskirche im Stadtpark Fürth
(Nürnberger Straße 15)

12. März 2017

Vernissage:
Le vase préféré

Im Anschluss an das 18. Fürther Komponistinnenkonzert wird die Ausstellung „Le vase préféré“ mit Gemälden der französischen Künstlerin Isabelle Braud eröffnet. Zur Einführung spricht Christian Fritsche (Galerie in der Promenade Fürth).

Sonntag, 12. März 2017, 17.15 Uhr
Auferstehungskirche im Stadtpark Fürth
(Nürnberger Straße 15)

Schön war's!
Auferstehungskirche, Christian Fritsche, Galerie in der Promenade, Isabelle Braud, Kirchenmusik Fürth, Le vase préféré, Partizipatives Projekt, Vernissage

12. März 2017

Chansons von Marguerite Monnot

18. Fürther Komponistinnenkonzert

Sie schrieb das Musical „Irma la Douce“ und den Evergreen „Milord“: Marguerite Monnot (1903-1961). Michael Herrschel (Conférence) und Sirka Schwartz-Uppendieck (Klavier) stellen Monnots vielfältiges Schaffen in den Kontext der Geschichte französischer Komponistinnen. Im Kombination mit den Chansons erklingt Klaviermusik von Louise Farrenc, Cécile Chaminade und Mélanie Bonis („Tambours et clairons“).

Im Anschluss wird die Ausstellung „Le vase préféré“ mit Gemälden der französischen Künstlerin Isabelle Braud eröffnet. Zur Einführung spricht Christian Fritsche (Galerie in der Promenade Fürth).

Sonntag, 12. März 2017, 16.00 Uhr
Auferstehungskirche im Stadtpark Fürth
(Nürnberger Straße 15)

5. März 2017

Eröffnung des Blauen ReformKiosk®

Besucherin der Vernissage

Im Anschluss an den Themengottesdienst in der Auferstehungskirche fand im Empfangsgarten des Fürther Stadtparks mit vielen Gästen die Eröffnung des Blauen Reformkiosk statt.

Bei dieser ersten Matinee im Jahr des Reformationsjubiläums eröffneten wir gleich zwei Kunstprojekte: „Dem Volke auf's Maul schauen" – eine Audio-Installation, welche die temporäre Skulptur nun bis zum 31. Oktober Tag und Nacht begleiten sollte. In einer Endlosschleife gab es zu unserer Frage: ‚Was wissen Sie über die Reformation?' und ‚Kennen Sie Martin Luther' unzählige unterschiedliche Antworten zu hören, die wir, Petra Annemarie Schleifenheimer und Roland Glaser, seit 2016 an ganz verschiedenen Orten eingefangen hatten.

Im Blauen Pavillon selbst konnten die Vernissagen Gäste die Arbeit „Hier stehe ich" betrachten. Viele Selfies und Bilder entstanden gleich am Eröffnungstag von Menschen, die sich hier im ReformKiosk selbst zwischen den Ausstellungsstelen positionierten.

5. März 2017

Eröffnungsgottesdienst

zum Reformationsjubiläumsjahr & zum Kunstprojekt: ReformKiosk.

Sonntag, 5. März 2017, 9.30 Uhr
Auferstehungskirche im Stadtpark Fürth
(Nürnberger Straße 15)

31. Januar 2017

Hier stehe ich

Partizipatives Projekt im Stadtraum

Begeben sich mit uns auf die Suche nach Martin Luthers Spuren im realen Stadtraum:
Wo stehen wir und wo treffen wir heute auf den Namen Luther?

Unzählige Plätze, Schulen, Straßen wurden nach dem großen Reformator benannt.
Gehen Sie auf Entdeckungsreise und schicken Sie bis zum 31. Januar 2017 Ihr persönliches Foto an dialog@reformkiosk.de.

Egal ob Selfie oder Gruppenfoto:
Bitte nicht nur das Straßenschild abbilden, wichtig sind die Menschen vor, neben oder unterhalb des Schildes.
Schließlich stand auch für Luther der Mensch im Mittelpunkt!

Ab 5. März 2017 werden dann die ersten Fotos zu sehen sein.
Wo? Blauer ReformKiosk im Fürther Stadtpark (Empfangsgarten).

28. Mai 2017

Lesung des Buches *Fürth – Porträt einer Stadt*

Foto: Atelier PAS

Frei nach dem Motto, *dem Volk aufs Maul zu schauen,* wählte Luther die deutsche Sprache, um mit den Menschen über theologische Themen zu diskutieren. Er meinte aber auch, den Menschen zu zuhören, sei nötig, um die Gründe ihres Handelns zu verstehen. Ähnlich wie Luther wählte die Autorin Andrea Himmelstoß für ihr Buch den Weg des aktiven Zuhörens. Sie interviewte engagierte Persönlichkeiten und besuchte sie dort, wo sie in Fürth arbeiten und leben. Aus diesen Gesprächen entstand das Buch Fürth – Porträt einer Stadt.

Die Autorin Andrea Himmelstoß stellte augesuchte Partien aus Fürth – Porträt einer Stadt im Rahmen der nachmittäglichen Lesung vor.

21. Mai 2017

15. Nürnberger Nadelglück

Blaue Grannys im Nadelglück

Die Initiative Nürnberger Nadelglück trifft sich regelmäßig zum gemeinsamen Nadeln. Bei den Treffen entstehen kleine Kunstwerke mit Stricknadeln, Nähnadeln oder Häkelnadeln. Und mit viel Liebe zum Detail fertigen flinke Hände sehr unterschiedliche Sachen.

Das 15. Nürnberger Nadelglück fand an einem außergewöhnlichen Ort statt: im und um den Blauen Reformkiosk im Fürther Stadtpark.

Der Kreativität waren wie bei allen Treffen keine Grenzen gesetzt. An diesem Tag jedoch war nicht nur produktiv sein angesagt, sondern es sollte sich auch zeigen, wie sich im Nadelglück Kunst und HandArbeit wiederfinden. Als spezielles Thema standen blaue Quadrate in der Größe von 10×10 Zentimetern auf dem Programm.

Passend zum Jubiläumsjahr der Reformation fand sich beim fleißigen Häkeln und Stricken gleich ein Motto: 1517 Grannys

Alle die Quadrate sollen später in das große Decken-Projekt des Nürnberger Nadelglücks eingehen.Sie werden dann zum Beispiel an die Nürnberger Tafel gespendet und schenken so glückliche Momente denjenigen, die das genadelte Glück erhalten und auch denen, die sie produzieren. Freude bereiten, tut gut, fühlt sich gut an und macht einfach Spaß.

23. April 2017

Foto: Atelier PAS

Finissage

Dem regnerisch kühlen Wetter trotzen am Sonntagvormittag das Künstlerteam des ATELIER PAS und die Gäste der Vernissage.

Foto: Atelier PAS

Die in HandArbeit eingefärbten Handschuhe, die nun ein Monat im Blauen Reformkiosk verbracht hatten, wurden in die Welt hinaus entlassen.

Die Spuren, die sie hinterlassen, können zukünftig im Projekttagebuch ‚HandArbeit' weiter verfolgt werden.

Foto: Atelier PAS

Hier stehe ich!

Partizipatives Projekt

Weit über Fürths Stadtgrenzen hinaus vernetzt sich dieses Projekt und schafft – einen FREIRAUM.

Ausstellung vom 5. bis 23. März 2017
Blauer ReformKiosk im Stadtpark Fürth

HandArbeit

Rauminstallation

Weit über Fürths Stadtgrenzen hinaus vernetzt sich dieses Projekt und schafft – einen FREIRAUM.

Samstag, 25. März, bis Sonntag, 23. April 2017
während der Öffnungszeiten
Blauer ReformKiosk im Stadtpark Fürth
(Empfangsgarten)

Mehr Informationen finden Sie unter dem Menüpunkt Projekte.

Aus den Wolken Brot backen

Partizipatives Projekt in Zusammenarbeit mit der Künstlerinnengruppe StilleStoerung

„Aus einem leeren Beutel Geld zählen, aus den Wolken Brot backen, das ist unseres Herrgotts Kunst allein“ (Martin Luther)

Mit einem leeren Beutel zurechtkommen und aus Nichts Etwas machen, ist der Kunst ihr täglich Brot. Was sich daraus machen läßt, zeigte die Künstlerinnengruppe ‚StilleStoerung‘ im Zeitraum vom 22.Juli – 8.Oktober 2017 im Blauen Reformkiosk gegenüber der Auferstehungskirche.

Fest verwurzelt im europäischen Kulturraum stehen die vier Künstlerinnen mit den Füßen in der Reformation, mit dem Herz in der Gegenwart und mit dem Kopf in den Wolken der Zukunft.
Ruth Bergmann, Doris Henle, Sybille Fenzel und Petra Annemarie Schleifenheimer bespielen die temporäre Skulptur zum Reformationsjubiläum im Fürther Stadtpark.
Sie knüpfen auch mit diesem Zitat des Reformators an die Reihe der vorangegangenen Ausstellungen im Blauen Reformkiosk an.
Abwechselnd gab es neben Objekten, Installationen und poetische Texte, die sich um das Zitat des Reformators ranken, zu sehen.

Gemeinsamer Auftakt der ‚StilleStoerung‘ war der Abend des festlichen Sommernachts Balls 2017. Am darauf folgenden Sonntag versprach die Künstlerinnengruppe beim Frühschoppen im Park den Besucherinnen einen Blick auf ihr ‚WolkenBrot‘, frei nach Martin Luther.

An beiden Tagen waren die vier Künstlerinnen im Blauen Reformkiosk anwesend um im Gespräch mit den BesucherInnen Gedanken zu WolkenBrot auszutauschen.

Ort: Empfangsgarten des Fürther Stadtparks, Nürnberger Str. 15, Fürth, gegenüber der Auferstehungskirche

Weitere Informationen zurKünstlerinnengruppe ‚StilleStoerung‘ finden Interessierte hier .

Ausstellung 22. Juli bis 08. Oktober 2017
Blauer ReformKiosk im Stadtpark Fürth

Le vase préféré

von Isabelle Braud (Limoges)
präsentiert von Christian Fritsche
(Galerie in der Promenade Fürth)

Partizipatives Projekt und Malerei
5. März 2017 – 17. April 2017

Isabelle Braud lebt bei Limoges und ist bekannt für ihre partizipativen Projekte, die Seriencharakter haben. Hier befragt sie 16 Personen, jeweils acht aus Fürth und Limoges, die in diesen Städten fremd sind oder waren. Anhand eines symbolhaften Objektes, der „Lieblingsvase" („vase préféré"), erzählen sie einen Ausschnitt aus Ihrem Leben. Isabelle Braud zeichnet diese 16 verschiedenen Erinnerungen bildnerisch auf: Sie „materialisiert" sie in 16 großformatigen Ölgemälden.
Die Ausstellung setzt drei Themen des *Reformkiosks* in Beziehung zueinander: *Begegnung* (mit einem fremden Ort), *Wandel* (Was passiert dadurch mit mir?) und *Spiritualität* (Was bedeutet das für mich?). Aus Anlass des 25-jährigen Jubiläums der Städtepartnerschaft Limoges – Fürth erfolgt die Ausstellung in Kooperation mit dem Amt für Städtepartnerschaften der Städte Limoges und Fürth.

Die Vernissage „Le vase préféré" findet am 12. März 2017 in der Auferstehungskirche statt, unmittelbar im Anschluss an das Komponistinnenkonzert mit Chansons von Marguerite Monnot. Isabelle Braud ist anwesend, zur Eröffnung der Ausstellung spricht Christian Fritsche.

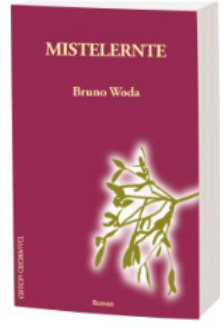
Lesung mit Bruno Woda: Mistelernte

Fotos: Atelier PAS

Der Autor Bruno Woda liest

Im Rahmen des Projektes um Luther und die Frauen, stellte am 20. Juni 2017 der Autor Bruno Woda seinen zweiten Roman „Mistelernte“ im Blauen Reformkiosk vor.

Mistelernte – der neue Roman von Bruno Woda



Theo ist auf Karrierekurs in einem Pharmaunternehmen – und gerät während einer Dienstreise in ein amouröses Abenteuer. Mit Folgen: Er wird mit verräterischen Fotos erpresst. Um seine Karriere und seine Familie zu schützen, lässt er sich auf einen Deal ein. Der charmante Erpresser Jack macht sich an Theos Frau Heike und den Sohn heran. Wird Theo seine Karriere fortsetzen und seine Familie schützen können?

Autor Bruno Woda, Foto: Fotostudio Ertel

Der Autor Bruno Woda, geboren 1944, wuchs im Nürnberg der Nachkriegszeit auf. Er studierte in Erlangen und promovierte in Naturwissenschaften. Heute lebt er am Niederrhein.

Den Büchertisch organisierte die Fürther Buchhandlung hübscher – vielen Dank für die engagierte Unterstützung!

Offene Altäre – heilige Schätze

von Johanna Klose

Ein soziales und interaktives Kunstprojekt zum Reformationsjahr
30. April 2017 – 4. Juni 2017

Im Zeitraum Januar bis April 2017 entstehen in Zusammenarbeit mit der Künstlerin Johanna Klose Altäre zu verschiedenen Themen, die im Kirchenraum und auch außerhalb der Kirchenmauern verteilt aufgestellt werden. Anstoß für ihre Gestaltung geben die Gemeindemitglieder, deren Inhalte die Altäre prägen werden.

„Die Zeichnung meiner Großmutter, als sie auf dem Sterbebett lag…"
„Das erste Kuscheltier, das mir meine Patin geschenkt hat…"
„Eine Locke vom ersten Haarschnitt meiner Tochter…"

Viele Menschen heben solche Gegenstände auf, um sich an Bedeutungsvolles zu erinnern. Sie sind ihnen „heilig" geworden.

Alle diese „Schätze" bergen Assoziationen, Erinnerungen und Wünsche, die die Mitglieder der Gemeinde nun auf offenen, improvisierten Altären im Wortsinne „auf den Tisch" bringen. Mit den gesammelten Gegenständen anderer zusammen entstehen so neue „heilige Orte", die sich auch nach Ausstellungsbeginn weiter wandeln. Zusätzliche Fundstücke, Gegenstände, Fotos und Texte dürfen im Verlauf der Ausstellung hinzukommen und auf den Altären präsentiert werden.

Am letzten Tag der Ausstellung erhalten die Besitzer ihre „Schätze" wieder zurück.

Vorlauf: Vorbereitung und Themensuche für die Altäre im Zeitraum Januar bis April 2017 in Zusammenarbeit mit Gemeindemitgliedern und der Künstlerin
Workshop: „Sinnsuche – Altäre bauen" am 25. März 2017.
Anmeldung bis 22. März 2017 beim Evangelischen Bildungswerk unter 0911-74 57 43 oder info@ebw-fuerth.de
Eröffnung: im Gottesdienst am 30. April 2017 um 9.30 Uhr
Ende: Pfingstsonntag, 4. Juni 2017: Zwischen 11.00 und 18.00 Uhr können die „Schätze" wieder abgeholt werden.

Stadtverführungen

Reformkiosk – dreimal verführerisch

Der Blaue Reformkiosk im Stadtpark präsentiert das Kunstprojekt WolkenBrot im Rahmen der Fürther STADT(VER)FÜHRUNGEN.

Stadtverführungen

Reformkiosk –
dreimal verführerisch

Der Blaue Reformkiosk im Stadtpark präsentierte das Kunstprojekt WolkenBrot im Rahmen der Fürther STADT(VER)FÜHRUNGEN. Vielen Dank an unsere interessierten BesucherInnen und viele Grüße nach Köln – kommen Sie bald wieder!

Alles eine Frage der Auslegung

Den Auftakt zu der neuen Ausstellungsreihe ‚WolkenBrot' im Blauen Reformkiosk bildete am Abend des Sommer-Nachts-Balls 2017 die Performance ‚Re-Formation'.

Eine freie Interpretation des lateinischen Wortes ‚*reformatio*, zeigte Roland Glaser, indem er den frisch gewaschenen blütenweißen Hemden wieder ihre ursprüngliche Form gab. Mit Bügelbrett und dampfendem Bügeleisen, auf dem Dach unserer temporären Skulptur zum Reformationsjubiläum.

Die rund 1 1/2 stündige Performance, hoch über dem strahlenden Blütenmeer der ‚Lutherrose', warf mehr als nur die eine Frage auf: „Ist dort drüben wohl die Garderobe?"

Mit seinem Bügelmarathon stellte Roland Glaser Sehgewohnheiten wie auch das eingeübte Rollenbild auf den Kopf. Einige Ballgäste rieben sich die Augen, neugierig geworden, auf das, was es im Inneren des Blauen Kiosk zu sehen gab – ebenfalls frei nach Martin Luther: WolkenBrot.

08. Oktober 2017

WolkenBrot

Foto: Atelier PAS

Während ein paar hundert Meter weiter ‚Drei im Weckla' oder ‚Baaaackfiiisch' angeboten wurden, luden die vier Künstlerinnen der Gruppe ‚StilleStoerung' zum Abschluss ihres Projektes noch einmal gemeinsam in den Blauen ReformKiosk ein.

Nach dem 12-wöchigen Ausstellungsmarathon boten Ruth Bergmann, Sybille Fenzel, Doris Henle und Petra Annemarie Schleifenheimer den Besuchern, die nach dem Fürther Kärwalauf oder dem Erntedankzug, etwas Ruhe bei einem Spaziergang im Stadtpark suchten, im Kiosk ‚WolkenBrot' an.

Das Finale: Stille und Störung

Foto: Atelier PAS

Ein herzliches Dankeschön an alle unsere Besucher und Besucherinnen, die dem unangenehmen Nieselwetter trotzten und im Blauen Reformkiosk vorbeischauten!

L’envol

Malerei von Arman Tadevosyan (Nancy) präsentiert von Christian Fritsche

Galerie in der Promenade Fürth

16. Juli 2017 – 17. September 2017

L’envol – „Emporfliegen“ nennt der Armenier Arman Tadevosyan seine monumentale Bilderserie, die nach den Ausstellungen in den Kathedralen von Metz und Straßburg nun den Weg in die Fürther Auferstehungskirche findet.

Schon die Hängung der Bilder behandelt das zentrale Thema WANDEL des Reformkiosks durch die ungewohnte Perspektive und Formate. Die BEGEGNUNG ist für Arman Tadevosyan ein zentrales Anliegen. Er pflegt die Künstlerbrücke zwischen seiner Heimat im Südkaukasus und seiner aktuellen Wahlheimat Frankreich, wir erweitern diese Brücke der BEGEGNUNG nach Fürth.

15. Oktober 2017

Fürther Apfelmarkt

Zum Fürther Apfelmarkt stand der Blaue Reformkiosk ganz im Zeichen eines der berühmtesten Zitate nach Luther!

Der Strom der Besucher ließ an diesem Tag nicht nach und wir konnten gegen Abend über 300 Besucher zählen. Viele von ihnen hinterließen in der temporären Skulptur ihre Gedanken zu der Frage:
„Was würden Sie tun, wenn morgen ...?“

ans MEER fahren!

Nichts
Niewieder

der liebsten
Menschen
verbringen:

einen Film

Trotzdem den letzten Tag genießen!
Ich genieße mit!
Auf den Putz
ich würde ans MEER

Ich würde meinen
liebsten Menschen
aufsuchen

ANRAUSCHEN
ANSAUFEN!
ICH GEHE GOLFEN
ICH WÜRDE ES ZUSCHAUEN

ans MEER fahren!

Ich würde meinen
liebsten Menschen
aufsuchen
Trotzdem den letzten Tag genießen!
Ich genieße mit!
Auf den Putz
hallen-
SAUstoff

ich würde ans MEER fahren!

aufsuchen
Ich würde es zuschauen
würde ich
morgen nicht arbeiten
Trotzdem den letzten Tag ge
Ich genieße mit!

ANRAUSCHEN
ANSAUFEN!
ICH GEHE GOLFEN

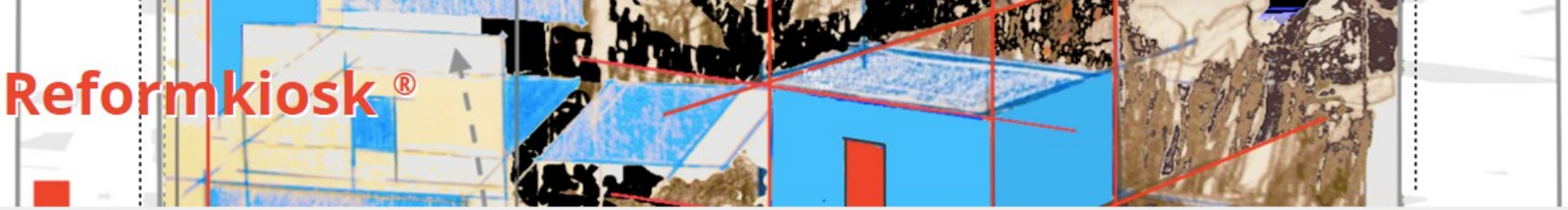
Ach, wie schön!

Haben sie schon einmal beim Hausputz etwas gefunden, von dem Sie dachten, es wäre seit langem entsorgt oder einfach verschwunden?

So ging es dem Team des Blauen Reformkiosk vor Kurzem beim Ordnen und Ablegen von Fotos. Da tauchten doch glatt zwei Blaue Handschuhe in poetischen Bildern wieder auf: Ein herzliches Dankeschön, wenn auch nach sehr sehr sehr langer Zeit, an Brigitte Rosetti, die uns diese kleinen Kunstwerke zugesandt hat!

Blauer Handschuh von Brigitte Rosetti

Blaue Fundstücke



Reformkiosk ®

- News
- Idee
- Denkanstöße
- Projekt-Tagebücher
- Gästebuch

Frisch reingekommen!

Wiederauferstehung

Blaue Fundstücke

Blauer Spiegel

Open to Blue

Herbstblues

Schön wars!

Zu den blauen Fundstücken

Blauer BaumTraum

Herbstblues

Blue Blue Sky

Auf die blaue Bank

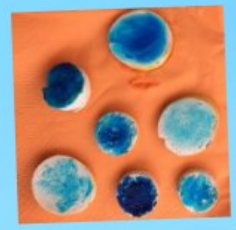
Blue hand

Blu fecit

Blau verschlossen

Freiburg macht Blau

Shades of blue



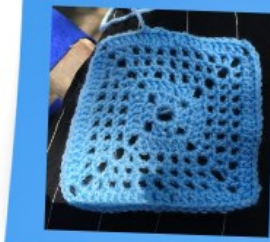
Leipzig macht blau

Hausblau

Auch blau

Blue Love Rome

Blue Granny No.2

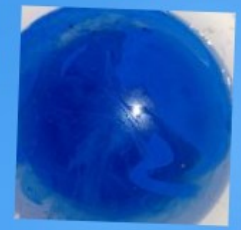


Blau statt Park

Blausitz

Blaue Wege

Blaues Rund



Blauer Transport

blue unlocked

Hase blau

Blue Granny No.1